

bibliografie

Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2015 s doplňky z předchozích let

(výběrová bibliografie)

A. SOUBORY STATÍ

- Archivum amicus historici est. Sborník příspěvků k životnímu jubileu Hany Jordánkové*, ed. Radana Červená, vyd. Statutární město Brno, Brno 2015, 604 s.
- (A) *tonalita*, kolektivní monografie (Vladimír Tichý, Jaromír Havlík, Tomáš Krejča, Petr Zvěřina), vyd. Akademie múzických umění, Praha 2015, 108 s. (jednotlivé studie jsou rozepsány).
- The Bohemian Reformation and Religious Practice, Vol. 10, Papers from the Tenth Symposium, 20–22 June 2012, and from the Eleventh Symposium, 18–20 June 2014*, ed. Zdeněk V. David a David R. Holton, vyd. Filosofický časopis / Journal of Philosophy, Special Issue Number 2/2015 (vybrané studie jsou rozepsány).
- Bošovice do roku 1914. Co odhalila archeologie a archivy o nejstarší historii obce*, kolektivní monografie (Jaroslav Šimandl, František Zřídka Veselý, Blanka Mikulková, Matouš Jiráček, Vladimír Mañas), vyd. Obecní úřad v Bošovicích, Bošovice 2015, 149 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Československo v letech 1954–1962*, kolektivní monografie, ed. Jiří Petráš, Libor Svoboda, vyd. Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 2015, 651 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology, CAS, v. v. i. – 110 Years (1905–2015)*, sborník, ed. Zdeněk Uhrek a Jana Pospíšilová, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha – Brno 2015, 168 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest. Kolokvium Duchovní proudy v současném umění*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 1999, 48 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest. Contributions for Colloquy Spiritual Streams in Contemporary Arts*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 1999, nestránkovan (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2003, 94 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2003, 57 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2005, 72 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2005, 52 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2007, 66 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2007, 66 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011. Aktuální situace*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2011, 57 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011. Current Situation*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2011, 53 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2013. Globální ohrožení umění jako kulturního fenoménu. Rostoucí ohrožení duchovní identity dnešního člověka /*

- Global Threat for the Art as a Cultural Phenomenon. Growing Threat for the Spiritual Identity of Today Man*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2013, 62 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015. Vize budoucnosti / Spiritual Streams in Contemporary Art. Visions of the Future*, sborník, vyd. Umělecká iniciativa, Kroměříž 2015, 62 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Genius loci českého jihu západu X*, sborník z konference, Blovice 3. a 4. listopadu 2015, ed. Svatoslava Marková, vyd. Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích ve spolupráci se Západočeskou univerzitou, Blovice 2015, 166 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele*, kolektivní monografie, ed. Jindřiška Bártová, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2015, 95 s. (studie jsou rozeepsány).
- Janáčkiana 2014*, sborník z 32. ročníku mezinárodní muzikologické konference, Ostrava 29.–30. května 2014, ed. Karel Steinmetz, David Kozel a kol., vyd. Universitas Ostraviensis, Ostrava 2015, 338 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Kláster minoritů a klarisek v Českém Krumlově. Umění, zbožnost, architektura*, kolektivní monografie, ed. Daniela Rywíková, vyd. Město Český Krumlov v nakladatelství a vydavatelství Bohumír Němec – Veduta, České Budějovice 2015, 355 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Motivace k tvořivosti na pedagogické fakultě. Přístupy k tvořivosti v učitelském povolání*, kolektivní monografie, ed. Jiří Bezděk a Jarmila Honzíková, vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2014, 266 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scén*, sborník příspěvků z mezinárodního kolokvia, Náměšť nad Oslavou 28.–29. července 2015, ed. Irena Příbylová a Lucie Uhlíková, vyd. Městské kulturní středisko, Náměšť nad Oslavou 2015, 211 s.
- Památky a historie Slánska. Slánské rozhovory 2013 a 2014: historie, hudba, památky, eschatologie*, sborník příspěvků z kolokvií, Slaný 8. října 2013 a 7. října 2014, ed. Dana a Vladimír Příbylovi, vyd. Královské město Slaný, Slaný 2015, 58 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Postoje vysokoškolských studentů v České republice k umění hudby prvními třetina 20. století*, kolektivní monografie (Bedřich Crha a kol.), vyd. Masarykova univerzita, Brno 2015, 247 s.
- Přednášky z 58. běhu Letní školy slovanských studií*, ed. Jiří Hasil, vyd. Univerzita Karlova, Praha 2015, 240 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Rozumět hudbě*, sborník vybraných příspěvků z kolokvia Hudební analýza jako prolnutí interpretace, invence a intuice pořádaného KTDH HAMU 26. 11. 2014, ed. Jaromír Havlík, vyd. Akademie múzických umění, Praha 2015, 84 s. (studie jsou rozeepsány).
- Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, kolektivní monografie, ed. Jaroslav Pánek, Martin Gaži, vyd. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, České Budějovice 2011, 751 s.
- Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava: documentation on its past and the Philharmonic now and in the future*, kolektivní monografie, ed. Petr Kalina, vyd. Janáček Philharmonic, Ostrava 2015, 223 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Slavní i zapomenutí. Čeští vědci a umělci 19. století v kresbách Maxe Švabinského a Arna Naumana*, kolektivní monografie, ed. Vlasta Mádllová a Josef Tomeš, vyd. Academia, Praha 2015, 167 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952*, kolektivní monografie, ed. Veronika Hulíková a Taťána Petrasová, vyd. Národní galerie, Praha 2015, 223 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Současná ruská a polská zpívaná poezie I.*, kolektivní monografie (Igor Jelínek a kol.), vyd. Universitas Ostraviensis, Ostrava 2015, 486 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Teritoria umění*. Studentská vědecká konference AMU 2014, ed. Petr Zvěřina, vyd. Akademie múzických umění, Praha 2014, 163 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).

- Teritoria umění.* Vědecká konference doktorandů pražských uměleckých škol 2015, ed. Petr Zvěřina, vyd. Akademie múzických umění, Praha 2015, 203 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Undaunted by exile! To the victims of religious, political, national and racial persecutions in Central Europe between the 16th and 20th century with an accent on the Czech Lands,* kolektivní monografie (Zlatica Zudová-Lešková et alii), vyd. Historický ústav AV ČR, Praha 2015, 365 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Útisk – charita – vyloučení. Sociální 19. století,* sborník příspěvků z 34. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň 27. 2. – 1. 3. 2014, ed. Zdeněk Hojda, Marta Ottlová a Roman Prahel, vyd. Academia, Praha 2015, 391 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014,* kolektivní monografie (Michael Wögerbauer, Petr Píša, Petr Šámal, Pavel Janáček a kol.), vyd. Academia, Praha 2015, 2 sv., 1661 s.
- Významné osobnosti hudebního života Plzně a jihozápadních Čech po r. 1945,* kolektivní monografie (Jiří Bezděk a kol.), vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2014, 153 s.
- Z hudební historie Hranicka a Lipenska. Almanach odborných studií a článků vytvořených pro Hudební a filmové muzeum regionu Hranicko a Muzeum Bedřicha Smetany v Týně nad Bečvou,* vyd. MAS Moravská brána, Lipník nad Bečvou 2015, 70 s. (vybrané studie jsou rozepsány).
- Zprávy Včely Čáslavské,* ed. Drahomíra Nováková, vyd. Muzejní a vlastivědný spolek Včela Čáslavská, Čáslav 2015, 120 s.

B. BIBLIOGRAFIE, KATALOGY, SOUPISY, ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY, DOKUMENTY, KORESPONDENCE, KRITICKÉ EDICE, EDIČNÍ PROBLEMATIKA, INSTITUCE

- ADAMKO, Rastislav: *Medievalistický výskum na pôde Ústavu hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku,* Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 69–78.
- Bibliografie prací Adolfa Scherla,* ed. Martin Hanoušek, Divadelní revue 26 (2015), č. 2, s. 183–200.
- BRENTNER, Johann Joseph Ignaz: *Duchovní árie I = Sacred arias I,* ed. Václav Kapsa, Academus Edition, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, XXVI + 98 s.
- BUCHTA, Jan Jiří: *Ekonomické aspekty práce s mladými návštěvníky českých operních domů a koncertů vážné hudby,* Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 119–131.
- DANĚK, Petr: *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách,* vyd. Koniasch Latin Press, Praha 2015, 223 s.
- DANĚK, Petr: *Tisky vícehlasé hudby v Čechách (vokální polyfonie, raná monodie, hudební teorie a tabulatury).* Soupis tisků z let 1500–1630 dochovaných a uložených v Čechách, vyd. Koniasch Latin Press, Praha 2014, 147 s.
- DVOŘÁK, Antonín: *Romance op. 11. Úprava pro housle a klavír od skladatele = Arrangement for Violin and Piano by the Composer = Bearbeitung für Violine und Klavier vom Komponisten,* ed. Jonáš Hájek, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xiii + 16 stran + 1 hlas.
- GANTSCHACHER, Herbert: *Viktor Ullmann – svědek a oběť apokalypsy. 1914–1944.* Publikace k výstavě, Clam-Gallasův palác, 9. dubna – 31. května 2015, z něm. přel. Juliána Boublíková-Jahnová, Jaroslav Láník, Milan Tvrdík, Magdalena Živná, vyd. Archiv hlavního města Prahy, Praha 2015, 151 s.
- GERGELOVÁ, Barbora – ŠKRABALOVÁ, Vendula – VOZKOVÁ, Jana – ZOBAČOVÁ, Andrea: *Libraries and Documentary Collections of the Institute of Ethnology CAS,* in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 107–121.

- HRUBÝ, Vojtěch: *Zadudej dudáčku, jak umíš... Kritická edice instruktivních skladeb pro dudy a dudáckou muziku u příležitosti 100. výročí autorova narození*, vyd. Pošumavská dudácká muzika, Strakonice 2015, 206 s.
- CHALUPKA, Lubomír: *Výchova muzikológov na Filozofickej fakulte UK v Bratislave – východiská, vývoj, súčasnosť*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 53–68.
- JANÁČEK, Leoš: *Skladby pro housle a klavír = Works for violin and piano = Werke für Violine und Klavier*, ed. Jan Krejčí, Alena Němcová, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xii + 49 s. + 1 hlas.
- JANÁČEK, Leoš: *Taras Bulba. Rapsodie pro orchestr = Rhapsody for Orchestra = Rhapsodie für Orchester*, ed. Jarmil Burghauser, Jan Hanuš, předmluva Jiří Zahrádka, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xvii + 98 s.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Research on Mozart*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 95–96.
- JUNOVÁ MACKOVÁ, Adéla: *Státní ústav pro lidovou píseň a Československá akademie věd 1952–1953*, Český lid 102 (2015), č. 4, s. 419–435.
- KACHLÍK, Jan: *The New Dvořák Edition*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 97–99.
- KAPSA, Václav – SLAVICKÝ, Tomáš: *17th and 18th Century Music*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 92–94.
- KORDÍK, Pavel – PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Further Research of the 19th and 20th Century Music*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 102–103.
- KORDÍK, Pavel: *Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2014 s doplňky z předchozích let (výběrová bibliografie)*, Hudební věda 52 (2015), č. 3–4, s. 415–438.
- KOŽELUH, Leopold: *Souborné vydání sonát pro klavír, IV. Sonatas 38–50 = Complete sonatas for keyboard = Sämtliche Sonaten für Clavier*, ed. Christopher Hogwood, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xxxix + 219 s.
- KRAFT, Antonín: *Koncert pro violoncello a orchestr „Seydlův“: C dur = Concerto for Violoncello and Orchestra „Seydl“: C major*, ed. Jakub Michl, vyd. Český rozhlas, Praha 2015, xiv + 50 s.
- Lidové písně z Podhorácka III. Tišnovsko a Bystřicko*, ed. Marta Toncrová a Sylva Smutná, vyd. Muzeum Vysočiny, Třebíč 2015, viii + 510 s. (studie jsou rozepsány).
- Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky. Studie, kritická edice. I. díl*, ed. Věra Thořová, Jiří Traxler, Zdeněk Vejvoda, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 707 s.
- LUKAČOVÁ, Alžběta: *Digitalizácia ľudových tancov – poznámky k tanečnej a hudobnej stránke rozsiahleho dokumentačného projektu*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 104–123.
- MACEK, Petr: *Hudební věda v Brně po roce 1989*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 9–15.
- MACEK, Petr: *Současnost a perspektivy brněnského Ústavu hudební vědy FF MU jako vzdělávací a vědecké instituce*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 118–123.
- MAÝROVÁ, Kateřina: *Sbírkový fond tiskové dokumentace Českého muzea hudby s akcentem na problematiku hudebního života v Praze v 19. století*, Opus musicum 47 (2015), č. 2, s. 34–57.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Smetanovský dluh české muzikologie – písemné prameny jako předmět zájmu smetanovského bádání*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 153–164.
- NIUBO, Marc: *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny České republiky*, vyd. Národní knihovna ČR, Praha 2015, 64 s.
- Opera de Passione Domini nostri Jesu Christi (Třebíčská zpěvohra o umučení Páně). Kritická edice*, ed. František Malý, vyd. Salve Regina, Brno 2015, 71 s.
- OSTRČIL, Otakar: *Písně na texty německých básníků = Songs to German Poems*, ed. Markéta Kratochvílová, Academus Edition, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, XIV + 22 s.
- PALKOVSKÁ, Jana: *Univerzitní pedagogická studia hudby – Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 128–136.

- Plzeňsko v lidové písni II. Antologie historických zápisů hudebního folkloru 19. a 20. století* (aut. Zdeněk Vejvoda, Marta Ulrychová a Jiří Traxler), vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 630 s. (jednotlivé studie jsou rozepsány).
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila – KORDÍK, Pavel: *Further Research of the 19th and 20th Century Music*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 102–103.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Research on Janáček*, *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 100–101.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *The Department of Music History. A decade retrospective 2005–2014*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 89–91.
- Růže chuti přerokošné. Antologie moravských rukopisných kancionálů 17. a 18. století* (aut. Šárka Hálečková a Kateřina Smyčková) vyd. Univerzita Karlova, Praha 2015, 181 s.
- Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka*, ed. Jan Pirner, vyd. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha 2015, 31 s.
- SILNÁ, Ingrid: *Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci – současnost a perspektivy*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 137–142.
- SLAVICKÝ, Tomáš – KAPSA, Václav: *17th and 18th Century Music*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 92–94.
- SLIMÁČKOVÁ-MICHÁLKOVÁ, Jana: *Přehled skladatelů varhanní hudby*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2015, 229 s.
- SMETANA, Bedřich: *Vltava = Die Moldau*, ed. Hugh Macdonald, předmluva Olga Mojžíšová, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xvii + 86 s.
- SUK, Josef: *Smyčcový kvartet č. 2 = String quartet No. 2 = Streichquartett Nr. 2*, op. 31, ed. Zdeněk Nouza, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, 4 hlasy.
- SUK, Josef: *Smyčcový kvartet č. 2 = String quartet No. 2 = Streichquartett Nr. 2*, op. 31, ed. Zdeněk Nouza, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, xiv + 74 s.
- SUK, Josef: *Životem a snem: pro klavír = Things lived and dreamt: for piano = Erlebtes und Erträumtes: für Klavier*, op. 30, ed. Jarmila Gabrielová, Bärenreiter Urtext, vyd. Bärenreiter Praha, Praha 2015, vii + 53 s.
- ŠEBA, Michal: *K otázce marketingu základních uměleckých škol*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 91–100.
- ŠKRABALOVÁ, Vendula – VOZKOVÁ, Jana – ZOBÁČOVÁ, Andrea – GERGELOVÁ, Barbora: *Libraries and Documentary Collections of the Institute of Ethnology CAS*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 107–121.
- ŠMÍDOVÁ TURCHICOVÁ, Magdalena: *Vývoj kulturní politiky hlavního města Prahy po roce 2001*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 133–145.
- THOŘOVÁ, Věra – TRAXLER, Jiří – TYLLNER, Lubomír: *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 770 s.
- TYLLNER, Lubomír: *Cesty akademické etnomuzikologie (1990–2014)*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 8–41.
- TYLLNER, Lubomír: *Zpráva o činnosti České společnosti pro hudební vědu za rok 2014*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 180–183.
- VOZKOVÁ, Jana – ZOBÁČOVÁ, Andrea – GERGELOVÁ, Barbora – ŠKRABALOVÁ, Vendula: *Libraries and Documentary Collections of the Institute of Ethnology CAS*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 107–121.
- VYSLOUŽIL, Jiří: *Příspěvek k dějinám brněnské hudební vědy*, in: *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 3–8.
- VYTLAČIL, Lukáš: *The Jan Deyl Conservatory and 105 years since the opening of the Deyl institute for the blind*, *Czech Music Quarterly* 21 (2015), č. 4, s. 18–20.
- Zadudej dudáčku, jak umíš... Kritická edice instruktivních skladeb pro dudy a dudáckou muziku u příležitosti 100. výročí autorova narození*, ed. Vojtěch Hrubý, Pošumavská dudácká muzika, Strakonice 2015, 206 s.

- ZAHRÁDKA, Jiří: *Leoš Janáček a souborné kritické vydání jeho díla*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 6, s. 21–37.
- ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana: *Perspektívy edukačního, vědeckého a uměleckého rozvoje katedry hudby PF KU v Ružomberku*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 79–90.
- ZOBAČOVÁ, Andrea – GERGELOVÁ, Barbora – ŠKRABALOVÁ, VENDULA – VOZKOVÁ, Jana: *Libraries and Documentary Collections of the Institute of Ethnology CAS*, in: *Ethnology and Musicology at the Institute of Ethnology...* (viz oddíl A), s. 107–121.

C. DĚJINY HUDBY

a) souhrnná zpracování

- SPISAR, Jan: *Kapitoly z dějin polské hudby od středověku po baroko – se zaměřením na vokální sborovou tvorbu*, *Universitas Ostraviensis*, Ostrava 2015, 78 s.

b) do počátku 17. století

- BAŤA, Jan: *Music in Rudolfine era*, in: *Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II*, *Czech Music Quarterly* 21 (2015), č. 3, s. 32–34.
- BAŤA, Jan: *Musical Culture of Prague Lutherans During the Pre-White Mountain Era*, in: *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Vol. 10... (viz oddíl A), *Filosofický časopis*, Special Issue Number 2/2015, s. 185–196.
- BAŤA, Jan: *Praga festivans. Music played during the Prague Festivities of 1527 and 1558*, *Historie – Otázky – Problémy* 7 (2015), č. 2, s. 247–259.
- BAŤOVÁ, Eliška: *A Neglected Source of Utraquist Chant from the Poděbradian Period*, in: *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Vol. 10... (viz oddíl A), *Filosofický časopis*, Special Issue Number 2/2015, s. 197–224.
- BILWACHS, Jan – HÁLEČKOVÁ, Šárka: *Carl Luython jako rudolfínský skladatel motet a madrigalů*, *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 4–5.
- DANĚK, Petr: *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách*, vyd. Koniasch Latin Press, Praha 2015, 223 s.
- DANĚK, Petr: *Jiří Rychnovský / Georgius Richnovius, Musicus celeber, Civis Chrudimensis *1540/45, Rychnov nad Kněžnou – †1616, Chrudim*, in: *Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II. Part 2*, *Czech Music Quarterly* 21 (2015), č. 4, s. 31–35.
- DANĚK, Petr: *Music printing in the Rudolfine era*, in: *Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II*, *Czech Music Quarterly* 21 (2015), č. 3, s. 34–38.
- DANĚK, Petr: *Tisky vícehlasé hudby v Čechách (vokální polyfonie, raná monodie, hudební teorie a tabulatury)*. *Soupis tisků z let 1500–1630 dochovaných a uložených v Čechách*, vyd. Koniasch Latin Press, Praha 2014, 147 s.
- DANĚK, Petr – DAŇKOVÁ, Tereza: *Teutsche Lieder zuvor unterschiedliech, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilligung inn ein Opus zusammen getruckt aneb praktický průvodce konvolutem tisků AZ 38 / AK XII 17 / Teutsche Lieder zuvor unterschiedliech, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilligung inn ein Opus zusammen getruckt or A Practical Guide to the Composite Book of Printed Works AZ 38 / AK XII 17*, *Musicalia* 7 (2015), č. 1–2, s. 59–71 / 72–86.
- FORD, Mike: *Processes of spectralization: From Josquin's Missa „L'homme armé“ Super Voces Musicales to Haas's Tria ex Uno*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 7–23.
- HÁLEČKOVÁ, Šárka – BILWACHS, Jan: *Carl Luython jako rudolfínský skladatel motet a madrigalů*, *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 4–5.

- HORYNA, Martin: *Music in the Kingdom of Bohemia's cities in the Rudolfine era*, in: Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II. Part 2, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 4, s. 28–31.
- HORYNA, Martin: *Rožmberkové a hudba*, in: Rožmberkové... (viz oddíl A), s. 302–305.
- HORYNA, Martin: *Rožmberská muzika*, in: Rožmberkové... (viz oddíl A), s. 306–307.
- HULKOVÁ, Marta: *The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary*, Hudební věda 52 (2015), č. 2, s. 133–157.
- JAKOUBKOVÁ, Petra: *Jiří Nigrin of Nigropont – a master of Rudolfine music printing*, in: Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 3, s. 38–40.
- KOLÁŘ, Pavel: *The Canon missae in the Rule of Ecclesiastical Services of Tobiáš Závorka Lipenský and Its Source*, in: The Bohemian Reformation and Religious Practice, Vol. 10... (viz oddíl A), Filosofický časopis, Special Issue Number 2/2015, s. 225–258.
- KRAMÁŘOVÁ, Helena: *Hoquetus-Revival: von ältesten Klauseln bis zur Musik des XX. Jahrhunderts*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 21, s. 53–74.
- KRAMÁŘOVÁ, Helena: *Hudební kultura v Krmově do poloviny 17. století*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 15–27.
- MAÑAS, Vladimír: *Music at the court of Karl of Liechtenstein, during the Rudolfine era*, in: Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II. Part 2, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 4, s. 35–37.
- MRÁČKOVÁ, Veronika: *Dobroslav Orel a jeho práce s hudebními rukopisy 14.–16. století / Dobroslav Orel and his Work with Musical Manuscripts of the 14th–16th Centuries*, Musicalia 7 (2015), č. 1–2, s. 6–15 / 16–27.
- PSEUDO-PLÚTARCHOS: *O hudbě*, z řečtiny přel. Marcela Slavíková, vyd. OIKOYMENH, Praha 2015, 241 s.
- SPISAR, Jan: *Kapitoly z dějin polské hudby od středověku po baroko – se zaměřením na vokální sborovou tvorbu*, Universitas Ostraviensis, Ostrava 2015, 78 s.
- ŠTEFANCOVÁ, Dagmar: *K historii a obsahu pozdně středověkého fragmentárního graduálu AZ 89 / On the History and Content of the Late Medieval Fragmentary Gradual AZ 89*, Musicalia 7 (2015), č. 1–2, s. 28–40 / 41–54.
- TILLMANOVÁ, Hana: *Dance in the Rudolfine era*, in: Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II. Part 2, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 4, s. 37–40.
- ŽÁČKOVÁ ROSSI, Michaela: *At the court of Emperor Rudolf II*, in: Music and musical culture in the Czech lands during the reign of Emperor Rudolf II, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 3, s. 29–32.
- ŽŮREK, Jiří: *The Utraquist Sanctoral in Sixteenth-Century Czech-Language Graduals*, in: The Bohemian Reformation and Religious Practice, Vol. 10... (viz oddíl A), Filosofický časopis, Special Issue Number 2/2015, s. 279–307.

c) 17. a 18. století

- ÁGÚSTSSON, Jóhannes – STOCKIGT, Janice B.: *Reflections and recent findings on the life and music of Jan Dismas Zelenka (1679–1745)*, in: Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered (Zelenka Conference Prague 2015), Clavibus unitis 4 (2015), s. 7–48.
- BOHADLO, Stanislav: *A. R. P. M. Bernardus Artophaeus (1651–1721) a Český Krumlov*, in: Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově... (viz oddíl A), s. 251–259.
- BUCH, David J.: *Emanuel Schikaneder as Theater Composer, or Who Wrote Papageno's Melodies in Die Zauberflöte?*, Divadelní revue 26 (2015), č. 2, s. 160–167.

- DANĚK, Petr: „My beauty enraptured God“. Newly discovered original prints of instrumental ritornellos extend the best-known Czech Baroque music collection, *Loutna česká / Czech lute* (1653), *Czech Music Quarterly* 21 (2015), č. 2, s. 21–24.
- FRANKOVÁ, Jana: Mýtus české hudební emigrace z pohledu Dlabáčova slovníku, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 73–85.
- FREEMANOVÁ, Michaela: České prameny k životu a dílu Jana Ladislava Dusíka a členů jeho rodiny, in: *Zprávy Včely Čáslavské* 1 (2015), s. 7–24.
- FREEMANOVÁ, Michaela: *Prague 1734: Jan Dismas Zelenka and Leonardo Leo*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 71–74.
- GIGLIUCCI, Roberto: *Ottavio Tronsarelli e la Catena d'Adone fra morte di Marino e messa all'indice del poema*, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 5 (2015), č. 2, s. 20–27.
- HAUPTMAN-FISCHER, Ewa: *Unknown Compositions by Johann Alois Lamb in Lubiąż. A Contribution to the Composer's Biography*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 7–22.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: *Konkurenční boj o městské operní divadlo v Brně v roce 1736*, *Divadelní revue* 26 (2015), č. 2, s. 7–22.
- HEJNOVÁ, Veronika: *Manieristico e capriccioso? Několik pohledů do Capricci Františka Bendy*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 6, s. 60–68.
- HORN, Wolfgang: *Opera, arias and Zelenka: Remarks on a special relationship*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 49–70.
- HORYNA, Martin: *Sbírka barokních hudebních tisků z českokrumlovského kláštera*, in: *Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově... (viz oddíl A)*, s. 241–249.
- JONÁŠOVÁ, Milada: „Intonazioni degli Ebrei“ from *Benedetto Marcello's Estro poetico-armonico in Prague in 1729*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 1, s. 5–54.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *L'amore in musica. Boroniho opera z divadelního zákulisí*, *Harmonie* 23 (2015), č. 6, s. 24–26.
- JUNG, Hermann: „Che farò senza Euridice“: *Geschichte und Geschichten um eine berühmt gewordenen Arie Chr. W. Glucks*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 17–29.
- KABELKOVÁ, Markéta: *Dílo Jakuba Jana Ryby ve fondech Národního muzea / The Works of Jakub Jan Ryba in the Collections of the National Museum*, *Musicalia* 7 (2015), č. 1–2, s. 87–99 / 100–114.
- KAPSA, Václav: *Bachova Mše h moll v Čechách. Detektivní variace Johannu Sebastianu Bachovi a Collegiu 1704 k narozeninám*, *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 10–11.
- KIERNAN, Frederic: *Zelenka reception in the nineteenth century: Some new sources*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 91–96.
- KOPECKÝ, Jiří – KŘUPKOVÁ, Lenka: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- KRAMÁŘOVÁ, Helena: *Hudební kultura v Krnově do poloviny 17. století*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 15–27.
- KŘUPKOVÁ, Lenka – KOPECKÝ, Jiří: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- LUBKOLL, Claudia: *Watermarks in Zelenka's autograph scores in the Saxon State and University Library Dresden (SLUB)*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 75–84.
- MAŇAS, Vladimír: *K dějinám bošovické farnosti v 17. až 18. století*, in: *Bošovice do roku 1914...* (viz oddíl A), s. 104–123.
- MAŇAS, Vladimír: *Kněžské druhotiny na Petrově roku 1748. Brněnská kolegiální kapitula v průsečíku duchovní a světské sféry*, in: *Archivum amicus historici est...* (viz oddíl A), s. 384–394.

- MICHL, Jakub: *Čeští kantoři a hudba u pražských alžbětinek v 18. a 19. století*, *Marginalia historica* 6 (2015), č. 2, s. 51–59.
- MICHL, Jakub: *Johann Alois Lamb – život a dílo vrchlabského kantora (Část druhá)*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 1, s. 79–118.
- NIUBO, Marc: *Pasquale Bondini before Mozart*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 3–4, s. 317–330.
- PERUTKOVÁ, Jana: *Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 3–14.
- PERUTKOVÁ, Jana: *K provozovací praxi na jaroměřické zámecké scéně v 1. polovině 18. století – I. díl: Nastudování Broschiho opery Merope v Jaroměřicích na podzim roku 1737*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 2, s. 6–15; *II. díl: Nové skutečnosti k operám L'elezione d'Antioco in re della Siria a Cleonice e Demetrio uvedeným v Questenbergových Jaroměřicích v r. 1732*, č. 3, s. 6–18; *III. díl: Dvě opery pro mladou hraběnkou, č. 4, s. 6–19; IV. díl: Anagilda a Alessandro in Persia v Jaroměřicích*, č. 5, s. 6–17.
- PETŐCZOVÁ, Janka: *Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musik-historiographie*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 3–4, s. 273–316.
- PROCHÁZKA, Karel: *Smečno hudební*, in: *Památky a historie Slánska...* (viz oddíl A), s. 31–33.
- SEHNAL, Jiří: *Hudba u řeholních kanovníků sv. Augustina na Moravě v 17. a 18. století, část I.*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 3–4, s. 245–272.
- SEHNAL, Jiří: *Hudební inventář kostela v Moravské Třebové z konce třicetileté války*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 1, s. 55–78.
- SKÁLA, Karel: *Jan Dismas Zelenka. Český génius barokní hudby*, ed. Václav Tichý, vyd. Nakladatelství Václav Tichý, Praha 2015, 212 s.
- SLOUKA, Petr: *„Jaroměřické“ monografie Vladimíra Helferta jako vzor pro výzkum opery ve střední Evropě v první polovině 18. století*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 87–100.
- SLOUKA, Petr: *Serenata J. H. Schmelzera k zásnubám arcivévodkyně Marie Antonie Habsburské*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 4, s. 20–35.
- SOMMER-MATHIS, Andrea: *Die Anfänge des Wiener Kärntnertortheaters zwischen deutschsprachiger Stegreifkomödie und italienischer Oper*, *Divadelní revue* 26 (2015), č. 2, s. 139–152.
- SPÁČILOVÁ, Jana: *František Xaver Richter a jeho Requiem*, *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 12.
- SPÁČILOVÁ, Jana: *Odras hudebních kontaktů olomouckých biskupů 18. století v kroměřížské hudební sbírce*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 97–107.
- SPISAR, Jan: *Kapitoly z dějin polské hudby od středověku po baroko – se zaměřením na vokální sborovou tvorbu*, *Universitas Ostraviensis*, Ostrava 2015, 78 s.
- STOCKIGT, Janice B. – ÁGÜSTSSON, Jóhannes: *Reflections and recent findings on the life and music of Jan Dismas Zelenka (1679–1745)*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 7–48.
- SVOBODA, Čeněk: *1613 – baroko z nouze zrozené. Claudio Monteverdi a slavnost na laguně*, *Harmonie* 23 (2015), č. 10, s. 13–15.
- ŠTUDENT, Miloslav: *Obrázky z historie loutny III, I. Otec loutny – Jan Antonín Losy*, *Hudební rozhledy* 68 (2015), č. 1, s. 58–59; *II. Božský Francesco a velká italská loutnová renesance*, č. 2, s. 58–59; *III. Per sua eccellenza signor conte Wrthbij*, č. 3, s. 58–59; *V. Za klášterní zdí*, č. 5, s. 58–59; *VI. Akademik ze mlejna – Jiří Vojtěch Kalivoda*, č. 6, s. 58–59; *VII. Před Alpami, za Alpami, loutna ještě hrá*, č. 7, s. 58–59; *VIII. Zlaté časy anglické loutny*, č. 8, s. 58–59; *IX. Monument hudby Thomas Mace*, č. 9, s. 58–59; *X. Loutnísté krále slunce*, č. 10, s. 58–59; *XI. Silvius Leopold Weiss – Bach loutny*, č. 11, s. 56–57; *XII. Loutna česká*, č. 12, s. 58–59.
- VEVERKA, Karel: *Nové poznatky o životě varhaníka Rytířského řádu Křížovníků s červenou hvězdou Františka Josefa Dollhopfa (1695–1743)*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 2, s. 158–162.
- VOJTĚŠKOVÁ, Jana: *The works of Jan Dismas Zelenka in the eighteenth and nineteenth centuries in Prague*, in: *Jan Dismas Zelenka's Life and Music Reconsidered* (Zelenka Conference Prague 2015), *Clavibus unitis* 4 (2015), s. 85–90.

d) 19. století

- ABLINGER, Peter: *Cézanne a hudba. Vnímání a jeho nedostatky / hudba a malířství posledních 150 let*, HIS Voice 15 (2015), č. 1, s. 48–55.
- ANDRZEJEWSKI, Mateusz: *Songs Composed by Władysław Żeleński to the Lyrics of the Manuscript of Dvůr Králové*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 5–10.
- BOHÁČEK, Jan: *Zdeněk Fibich*, in: Slavní i zapomenutí. Čeští vědci a umělci 19. století v kresbách Maxe Švabinského a Arna Naumana... (viz oddíl A), s. 130–131.
- BOJDA, Martin: *Herderova filosofie kultury. Herder a německé osvícenství*, vyd. Togga, Praha 2015, 923 s.
- BRÁDLEROVÁ, Daniela: *Bedřich Smetana*, in: Slavní i zapomenutí. Čeští vědci a umělci 19. století v kresbách Maxe Švabinského a Arna Naumana... (viz oddíl A), s. 88–89.
- DZIADEK, Magdalena: *The Reception of Leoš Janáček's Output in Poland in the 19th and 20th Centuries (up until 1956)*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 11–19.
- HALLOVÁ, Markéta: *K okolnostem vzniku Slavnostního zpěvu, op. 113, Antonína Dvořáka*, Hudební věda 52 (2015), č. 3–4, s. 343–364.
- HAVLÍČEK, Vít: *Nové pojetí fugy u Antonína Rejchy*, vyd. Akademie múzických umění, Praha 2015, 172 s.
- HRUŠKA, Viktor: *Nezvěstná učebnice harmonie z poloviny 19. století*, in: Teritoria umění 2014... (viz oddíl A), s. 103–117.
- HRUŠKA, Viktor: *Opětovný náález jedné nejstarších učebnic harmonie v češtině [!]*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 195–203.
- HURWORTH, Greg: *Elgar and Mahler. Ships that Passed in the Night*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 28–62.
- KABELKOVÁ, Markéta: *Dílo Jakuba Jana Ryby ve fondech Národního muzea / The Works of Jakub Jan Ryba in the Collections of the National Museum*, Musicalia 7 (2015), č. 1–2, s. 87–99 / 100–114.
- KACHLÍK, Jan: *Dvořákova duchovní kantáta Stabat Mater a její uplatnění v koncertní síni, kostele i komické opeře*, Hudební věda 52 (2015), č. 3–4, s. 331–341.
- KOPECKÝ, Jiří – KŘUPKOVÁ, Lenka: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- KOPECKÝ, Jiří – VÁLEK, Filip: *Emanuel Chvála a česká národní hudba*, Opus musicum 47 (2015), č. 2, s. 16–33.
- KOPECKÝ, Jiří: *Smetanovi a Týn*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 3–11.
- KOPTOVÁ, Markéta: *Praha na přelomu 19. a 20. století z pohledu česko-německé hudební kritiky*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 109–117.
- KOUTECKÝ, Josef: *Antonín Dvořák a Bohdan Neureutter*, Harmonie 23 (2015), č. 8, s. 3–5.
- KŘUPKOVÁ, Lenka – KOPECKÝ, Jiří: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- KŘUPKOVÁ, Lenka: *Beethoven jako symbol základu německví: K provádění děl skladatele v olomoucké německé hudební kultuře 2. poloviny 19. století*, Opus musicum 47 (2015), č. 1, s. 6–17.
- KYAS, Vojtěch: *Franz Schubert. Mýty a nové pohledy*, vyd. Moravské zemské muzeum, Brno 2014, 106 s.
- MAÝROVÁ, Kateřina: *Sbírkový fond tiskové dokumentace Českého muzea hudby s akcentem na problematiku hudebního života v Praze v 19. století*, Opus musicum 47 (2015), č. 2, s. 34–57.
- MEDŇANSKÁ, Irena: *Návrat hudobného skladateľa, bardejovského rodáka Bélu Kélera do európskeho hudobného dedičstva*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 137–144.
- MIHULE, Jaroslav: *Hudební eseje a morality*, vyd. Městská knihovna Polička, Polička 2015, 367 s.

- MICHL, Jakub: *Čeští kantoři a hudba u pražských alžbětinek v 18. a 19. století*, Marginalia historica 6 (2015), č. 2, s. 51–59.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Femme fatale operního jeviště*, Harmonie 23 (2015), č. 3, s. 12–13.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Opera: pod smrtícími víry ženských těl*, Harmonie 23 (2015), č. 4, s. 26–27.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Opereta synonymem moderní ženy*, Harmonie 23 (2015), č. 6, s. 20–21.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Smetanovský dluh české muzikologie – písemné prameny jako předmět zájmu smetanovského bádání*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 153–164.
- MYSLIVCOVÁ, Eva: *Ohlasy filozofie Georga Wilhelma Friedricha Hegela v hudebněteoretickém díle Moritze Hauptmanna*, Hudební věda 52 (2015), č. 2, s. 221–229.
- MYŠKOVÁ, Markéta – SPISAR, Jan: *Moravské dvojzpěvy*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 289–291.
- OTTOVÁ, Marta: *Sociální otázka jako problém české národní opery*, in: Útisk – charita – vyloučení... (viz oddíl A), s. 295–299.
- PAVLÍČEK, Tomáš W.: Karel Bendl; Antonín Dvořák (skladatel); Josef Bohuslav Foerster; František Zdeněk Skuherský, in: Slavní i zapomenutí. Čeští vědci a umělci 19. století v kresbách Maxe Švabinského a Arna Naumana... (viz oddíl A), s. 22–23 (Bendl); s. 128–129 (Dvořák); s. 132–133 (Foerster); s. 86–87 (Skuherský).
- POSPÍŠIL, Milan: *Poslední interview Antonína Dvořáka*, Divadelní revue 26 (2015), č. 2, s. 89–97.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Velkorysost přála vyvoleným a talentovaným. Hudební ceny České akademie věd a umění*, in: Smysl pro umění... (viz oddíl A), s. 52–63.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: „Pravda je jen to, co jest dobrem všech“. Jan Hus, Harmonie 23 (2015), č. 7, s. 12–14.
- SPISAR, Jan – MYŠKOVÁ, Markéta: *Moravské dvojzpěvy*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 289–291.
- STRMEŇOVÁ, Dagmar: *Ján Egry a Ján Levoslav Bella*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 131–136.
- SYKORA, Pavel: *Česká beethoveniana Rudolfa Pečmana*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 45–56.
- ŠTĚDROŇ, Miloš: *Jak se stal Janáček veristou*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 13–30.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Zdeněk Fibich a český koncertní melodram*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2014, 295 s.
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta – ZIMMER, Jan: *Záhada kolem písní z Fidlovačky v Divadelním oddělení Národního muzea*, Divadelní revue 26 (2015), č. 2, s. 53–65.
- TYRRELL, John: „Blázinec na jevišti“. Janáček a balet, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 31–38.
- UHLÍŘ, Václav Metoděj: *Varhanní tvorba Josefa Förstera mladšího a Josefa Bohuslava Foerstera v kontextu přeměny zvukového ideálu varhan v Čechách v druhé polovině 19. století*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 121–133.
- VÁLEK, Filip – KOPECKÝ, Jiří: *Emanuel Chvála a česká národní hudba*, Opus musicum 47 (2015), č. 2, s. 16–33.
- VELEK, Viktor: *Druhý život Mistra Jana Husa a husitství v české a světové hudbě v letech 1800–1848 / The Second Life of Master Jan Hus and Hussitism in the Music of the Czech Lands and Around the World from 1800 to 1848*, Musicalia 7 (2015), č. 1–2, s. 119–132 / 133–149.
- ZAPLETAL, Miloš: *Mezi géniem a světcem: dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 69–89.
- ZIMMER, Jan – TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta: *Záhada kolem písní z Fidlovačky v Divadelním oddělení Národního muzea*, Divadelní revue 26 (2015), č. 2, s. 53–65.

e) 20. století a dále

- ABLINGER, Peter: *Cézanne a hudba. Vnímání a jeho nedostatky / hudba a malířství posledních 150 let*, HIS Voice 15 (2015), č. 1, s. 48–55.
- ANDRESKA, Jan – SPURNÝ, Lubomír – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Nalezené torzo sbírky vojenských písní z první světové války*, Hudební věda 52 (2015), č. 2, s. 163–220.
- BALÍK, Jan: *Podněty pro novou liturgickou hudbu. Liturgická hudba*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 8–10.
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Jan Kapr v proměnách doby: od publicisty k teoretikovi, pedagogovi a tvůrci vrcholných symfonií*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 9–26.
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Pavel Blatný dříve a dnes*, Opus musicum 47 (2015), č. 3, s. 46–54.
- BERNÁ, Lucie: *Bohuslav Martinů. „Hudba je pro mě představa světla“*, vyd. Institut Bohuslava Martinů, Praha 2015, 26 s.
- BERNÁ, Lucie: *Una mirada a la vida y la música de Bohuslav Martinů. „La música es para mí... una idea de la luz“*, vyd. Institut Bohuslava Martinů ve spolupráci s Nadací Bohuslava Martinů, Praha 2015, 26 s.
- BEZDĚK, Jiří: *Několik příkladů fotoinformelů Evy Hubatové s hudební symbolikou / Some Examples of Eva Hubatová's Photoinformels Featuring Musical Symbolism*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 11–14 / 14–17.
- BOKES, Vladimír: *Being a composer*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011... (viz oddíl A), s. 1–11 / *Byť skladatelem*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011... (viz oddíl A), s. 1–8.
- BOKES, Vladimír: *Prelúdiá a fúgy pre klavír, op. 53*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 3–5 / *Preludes and fugues for piano, op. 53*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 3–5.
- BREIER, Albert: *Wind Blowing Through Utopia. Form and Impermanence in New Music*, Živá hudba 6 (2015), s. 22–37.
- BURCZYK, Michal: *Karel Hlawiczka – skladatel a zaslužilý kulturní pracovník v Těšínském Slezsku*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 243–245.
- CAHLÍK, Radek: *František Šimíček*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 31–33.
- CAHLÍK, Radek: *Jan Šimíček*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 34–39.
- CUKK, Jan: *Rostropovič v Ledenicích. Návštěvy sovětského umělce na jihočeském venkově*, in: Československo v letech 1954–1962... (viz oddíl A), s. 213–226.
- CUPÁK, Zdeněk: *Jan Novák*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 2–7 / *Jan Novák*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 1–5.
- DICHTL, Karel: *Janáčkovské idiomy ve struktuře Straussovy opery Intermezzo. Sondy. Paralely. Paradigmata*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 69–76.
- DLASK, Vojtěch: *26 symfonií Františka Gregora Emmerta*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 27–32.
- DLASK, Vojtěch: *Symfonická tvorba Františka Gregora Emmerta*, Opus musicum 47 (2015), č. 6, s. 38–59.
- DOBROVSKÁ, Wanda: *„Spirit murmur“ Alana Hovhanese*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 5–9 / *„Spirit murmur“ of Alan Hovhaness*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 6–8.

- DOUŠA, Eduard: *Harmonická řeč ve sbírce 100 lidových písní a koled pro klavír Petra Ebeny*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 187–194.
- DOUŠOVÁ, Eva: *Milan Báchorek: Sonatina pro flétnu a klavír*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 195–197.
- DRUDE, Matthias: *Engagierte Musik für die Kirche. Einige Anmerkungen des Komponisten zum Oratorium „Für Deine Ehre habe ich gekämpft, gelitten“ – Stationen der Passion Jesu (2000)*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 9–11.
- DRUDE, Matthias: *Nová duchovní hudba v Drážďanech 1995–2000*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 7–10 / *New Spiritual Music in Dresden 1995–2000*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 6–8.
- DRUDE, Matthias: *The Future of Contemporary Religious Music*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 34–36.
- DVOŘÁKOVÁ MAREŠOVÁ, Jiřina: *Konstanty v hudební interpretaci*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 42–49.
- DZIADEK, Magdalena: *The Reception of Leoš Janáček's Output in Poland in the 19th and 20th Centuries (up until 1956)*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 11–19.
- EMMERT, František: *Možnosti využití polytempových relací v soudobé artificiální hudbě*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 37–39.
- EMMERT, František: *Osobní vzpomínky*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 72–73.
- FERENCE, Anja Edith: *Německé divadelní, hudební, pěvecké a umělecké spolky v Olomouci v letech 1918 až 1938*, vyd. Episteme – Academia, České Budějovice – Praha 2015, 282 s.
- FIALA, Petr: *O hudbě jsem se nejvíc naučil od profesora Kapra*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 74.
- FLAŠAR, Martin: *Budoucnost už uplynula. Několik úvah o minulosti, přítomnosti a budoucnosti hudby / The future has already passed. A few remarks on history, presence and future of music*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 39–41 / 42–44.
- FOLTÝNOVÁ, Lenka: *Galina Ustvolskaja*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 10–13 / *Galina Ustvolskaja*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 8–12.
- FORD, Mike: *Processes of spectralization: From Josquin's Missa „L'homme armé“ Super Voces Musicales to Haas's Tria ex Uno*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 7–23.
- FRANK, Mirjam: *The Lullaby of Ilse Weber. Terezín as a Mirror Image*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 25–38.
- FRANTIŠÁK, Igor: *Janáček Philharmonic and St. Wenceslas*, in: Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava... (viz oddíl A), s. 87–90.
- FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ, Květa: *Duchovní a varhanní tvorba olomouckého autora Zdeňka Fridricha (1927–2002) a jeho přínos k dějinám moravského varhanníctví*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 13–14 / *Spiritual and organ work by Olomouc author Zdeněk Fridrich (1927–2002) and his contribution to the history of Moravian organs*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 19–20.
- GABRIELOVÁ, Jarmila: *Jevištní dílo Bohuslava Martinů: Greek Passion (Řecké pašije) H. 372 I a H. 372 II*, in: Přednášky z 58. běhu Letní školy slovanských studií... (viz oddíl A), s. 173–202.

- GANTSCHACHER, Herbert: *Viktor Ullmann – svědek a oběť apokalypsy. 1914–1944*. Publikace k výstavě, Clam-Gallasův palác, 9. dubna – 31. května 2015, z něm. orig. přel. Juliána Boublíková-Jahnová, Jaroslav Láník, Milan Tvrdík a Magdalena Živná, vyd. Archiv hlavního města Prahy, Praha 2015, 151 s.
- GLOCKOVÁ, Mária: *Niobé ako cesta do skladateľskej dielne Vojtěcha Didiho alebo Ako vznikla pôvodná slovenská opera*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 179–186.
- GRABARCHUK, Alexandra: *Bridging Deep Chasms: The Soviet Third Direction in Aleksei Rybnikov's Rock Opera The Star and Death of Joaquin Murieta*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 39–60.
- HAAS, Petr: *Algoritmická, počítačem podporovaná kompozice a postmoderní pluralismus*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 213–223.
- HARTL, Karla: *Centenium Vítězslavy Kaprálové*, Harmonie 23 (2015), č. 1, s. 14–17.
- HARTL, Karla: *The Centenary of Vítězslava Kaprálová*, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 1, s. 11–16.
- HAVLÍK, Jaromír: *Josef Matthias Hauer – jeden z průkopníků dodekafonie*, in: (A)tonalita... (viz oddíl A), s. 70–97.
- HAVLÍKOVÁ, Helena: *Let vězněného orla. Paradoxy národní identity v kontextu uvádění oper Leoše Janáčka u nás a zahraničí v letech 1996–2012*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 47–58.
- HAVRÁNKOVÁ, Kateřina: *Flash mob jako fenomén 21. století a svěbytná prezentace regionálních hudebních těles*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 321–324.
- HIRZBERGEROVÁ, Julie: *...Protože dýchá! Akordeon v hudbě s duchovní tematikou*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 14–22 / *Because it is breathing! The accordion in the music on sacred themes*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 16–24.
- HOLÁ, Monika: *Muzikantská pohádka Jana Kapra jako příspěvek k operám pro dětského diváka*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 27–33.
- HONS, Miloš: *Hudba jako horký tep života. Kapitoly z dějin české hudební estetiky, vědy a kritiky od Února k Srpnu (1948–1968)*, vyd. Togga, Praha 2015, 302 s.
- HOPE, Daniel: *Zakázaná hudba*, Harmonie 23 (2015), č. 4, s. 14–17.
- HURWORTH, Greg: *Elgar and Mahler: Ships that Passed in the Night*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 28–62.
- IŠTVAN, Radomír: *Hudební skladatel Miloslav Ištvan (život a dílo, vzpomínky a fakta)*, vyd. Moravská zemská knihovna v Brně, Brno 2015, 531 s.
- JANÁČKOVÁ, Libuše: *„I am happy that the sounds of my opera will fly across my native land.“ Leoš Janáček and Ostrava*, in: Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava... (viz oddíl A), s. 109–120.
- JIRÍČKA, Lukáš: *Dobyvatelé akustických scén. Od radioartu k hudebnímu divadlu: Goebbels, Neuwirth, Ammer, Oehring*, vyd. HAMU, Praha 2015, 415 s.
- KALINA, Petr Ch.: *Vasyl Barvinskij, ukrajinský žák Vítězslava Nováka*, Opus musicum 47 (2015), č. 1, s. 18–37.
- KAPUSTA, Jan: *Neuvěřitelná kauza Martinů. Pravdivá zpráva o tom, jak se stalo, že 17. srpna 1979 byly ostatky hudebního skladatele Bohuslava Martinů převezeny z dalekého Švýcarska do Poličky*, vyd. Arbor vitae, Řevnice 2014, 299 s.
- KERLÍNOVÁ, Marta: *Hudební dění na Hlučínsku v letech 1920–1938 ve světle dobového tisku*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 273–277.
- KHOKHLOVA, Elena: *Opera in cinema: aspects of video expressive means in modern opera*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 147–155.
- KNÁPKOVÁ, Elena: *Analýza klavírních skladeb Oliviera Messiaena*, in: Rozumět hudbě... (viz oddíl A), s. 26–41.

- KOČOVÁ, Petra: *Počátek románu. Úloha výtvarného námětu pro Janáčkovu druhou operu*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 1, s. 38–49.
- KOPECKÝ, Jiří – KRUPKOVÁ, Lenka: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- KOPECKÝ, Jiří – VÁLEK, Filip: *Emanuel Chvála a česká národní hudba*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 2, s. 16–33.
- KOPTOVÁ, Markéta: *Praha na přelomu 19. a 20. století z pohledu česko-německé hudební kritiky*, in: *Janáčkiana* 2014... (viz oddíl A), s. 109–117.
- KOSATÍK, Pavel: *Baronka v opeře. Život a zpívání Jarmily Novotné*, vyd. Zámek Liteň, Liteň 2015, 394 s.
- KOZEL, David: *A Musical Analysis of Mythical Thought in the Work of Claude Lévi-Strauss*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 61–78.
- KOZEL, David: *Antické motivy v dílech českých skladatelů 1. poloviny 20. století*, in: *Janáčkiana* 2014... (viz oddíl A), s. 119–124.
- KRÁČMAROVÁ, Pavlína: *Spolupráce Roberta Smetany a Bedřicha Václavka v kontextu místa a doby. Úryvky z jedné životní kapitoly*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 141–152.
- KRAMÁŘOVÁ, Helena: *Hoquetus-Revival: von ältesten Klauseln bis zur Musik des XX. Jahrhunderts*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 53–74.
- KREJČA, Tomáš: *Modus jako konstanta*, in: Jan Kapr. *Proměny a konstanty tvorby skladatele...* (viz oddíl A), s. 50–59.
- KŘEŠŤAN, Jiří: *Případ Václava Talicha. K problému národní očisty a českého heroismu*, vyd. Akropolis, Praha 2014, 206 s.
- KRUPKOVÁ, Lenka – KOPECKÝ, Jiří: *Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2015, 365 s.
- KUNETKA, František: *Liturgical music and a half of century of liturgical reform – evaluation and prospect*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011...* (viz oddíl A), s. 20–25 / *Liturgická hudba a půl století liturgické reformy – bilance a výhled*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2011...* (viz oddíl A), s. 18–22.
- LAMBERT, Patrick: *Česká hudba očima (a ušima) Angličana. 4. část: Postavení hudby Bohuslava Martinů ve Velké Británii (2)*, *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 18–20; *5. část: Postavení hudby Bohuslava Martinů ve Velké Británii (3)*, č. 6, s. 27–29; *6. část: Postavení hudby Bohuslava Martinů ve Velké Británii (4)*, č. 9, s. 40–42.
- LAMBERT, Patrick: *Martinů in his time. The recorded legacy: a biographical survey of the early recordings*, vyd. Institut Bohuslava Martinů, Praha 2015, 83 s.
- LETŇANOVÁ, Elena: *Idea minimálního v klavírní koncerte Henryka Góreckého z r. 1980*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 27–30.
- LETŇANOVÁ, Elena: *John Cage, muž, který miloval zvuk*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2013...* (viz oddíl A), s. 12–14.
- MAČEK, Jiří: *Vítězslava Kaprálová*, *Hudební rozhledy* 68 (2015), č. 1, s. 53–54.
- MACHAJDÍK, Peter: *Spirituality & contemporary art*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2011...* (viz oddíl A), s. 23–27.
- MACHAJDÍK, Peter: *Spirituality in the works of young composers*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011...* (viz oddíl A), s. 25–29.
- MAKARIUSOVÁ, Marie: *Jan Kubelík – Rafael Jeroným Kubelík*, in: *Undaunted by exile!*... (viz oddíl A), s. 295–302.
- MAZUREK, Jan: *Ilja Hurník and His Philharmonic Educational Concerts in Ostrava*, in: *Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava...* (viz oddíl A), s. 77–80.
- MAZUREK, Jiří: *Podíl žáků Leoše Janáčka na kompozičním rozvoji hudební Ostravy*, in: *Janáčkiana* 2014... (viz oddíl A), s. 279–282.

- MEDŇANSKÝ, Karol: *Sláčíkové kvartetá v kontexte tvorby jubilanta Jozefa Podprockého (*1944)*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 153–160.
- MESSIERI, Massimiliano – SELVA, Michele: *Hudba a média: kolektivní rituál*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011... (viz oddíl A), s. 27–29.
- MESSIERI, Massimiliano: *I had a dream*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2015... (viz oddíl A), s. 56–58.
- MESSIERI, Massimiliano: *The silence of „Innocents“: Reflections on the contemporary condition of New Music in Italy*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011... (viz oddíl A), s. 29–30.
- MIHULE, Jaroslav: *Hudební eseje a morality*, vyd. Městská knihovna Polička, Polička 2015, 367 s.
- MIKEŠ, Vítězslav: *Nadčasové poselství oratoria Laudatio pacis* [Marek Kopelent – Paul-Heinz Dittrich – Sofia Gubaidulina], Harmonie 23 (2015), č. 2, s. 38–39.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Femme fatale operního jeviště*, Harmonie 23 (2015), č. 3, s. 12–13.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Opera: pod smrtičními víry ženských těl*, Harmonie 23 (2015), č. 4, s. 26–27.
- MIKULÁŠKOVÁ, Eva: *Opereta synonymem moderní ženy*, Harmonie 23 (2015), č. 6, s. 20–21.
- MLADENOVSKI, Jelena: *Variability of Scale Structure as the Basis of Musical Flow in the Opera Jenůfa by Leoš Janáček*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 63–86.
- MOJŽÍŠ, Vojtěch: *Programní hudba jako jeden z principů mé skladební metody*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 32–35 / *Programme music as one of the principles of my composing method*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 19–21.
- MOJŽÍŠ, Vojtěch: *Sdružení Přítomnost – stopa hudebního spolku v dějinách české hudební kultury / The Association „Přítomnost“ (The Present) – The legacy of a musical society in the history of Czech music culture*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2013... (viz oddíl A), s. 21–25 / 25–28.
- MOJŽÍŠ, Vojtěch: *Stylové proudy současné hudby a jejich duchovní potenciál*, in: Festival Forfest. Kolokvium Duchovní proudy v současném umění... (viz oddíl A), s. 24–26 / *Style streams of the contemporary music and their spiritual potential*, in: Festival Forfest. Contributions for Colloquy Spiritual Streams in Contemporary Arts... (viz oddíl A), nestránkováno.
- MOJŽÍŠOVÁ, Michaela: *„A tak bychom šli celým životem...“ Inscenované premeny Jej pastor-kyně v súčasnom opernom divadle*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 85–92.
- NIDECKA, Ewa: *Sonorystyczno-ekspresywne walory twórczości Andrzeja Nikodemowicza*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 145–152.
- NOVAK, Manfred: *„Providing for the Active Participation of the Entire Assembly“: Petr Eben’s Liturgical Music with Congregational Participation*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 79–96.
- O’CALLAGHAN, Fred: *Symfonie Asrael v roce 2007*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 28–31 / *The Asrael Symphony in AD 2007*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 39–41.
- OBEŠLOVÁ, Miluše: *Česká písňová tvorba v kontextu jubilejního roku 2014*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 125–129.
- OCETEK, Jan: *Proměny tvorby skladatele – sborová díla Jana Kapra*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 34–41.
- ONDREJKOVÁ, Alice: *Činnost Družstva českého divadla v Olomouci v letech 1920–1925*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 29–38.
- ONDREJKOVÁ, Alice: *Olomoucký balet a baletní mistři v meziválečném období*, KROK 12 (2015), č. 4, s. 32–33.
- ONDREJKOVÁ, Alice: *Olomoucký balet v letech 1959–1977 a průkopnická dramaturgie Josefa Škody*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 91–103.

- PÁLKA, Tomáš: *Duchovní směřování v díle Marka Kopelenta, Pavla Zemka a Tomáše Pálky*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 31–41 / *Spiritual drift in works of Marek Kopelent, Pavel Zemek and Tomáš Pálka*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 42–53.
- PALKOVSKÝ, Pavel: *Ze vzpomínek na mého učitele Jana Kapra*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 75–76.
- PANTUČEK, Viktor: *Essay on Contemporariness, the Present, and Eccentricity in the Contexts of Music Dramaturgy of the Janáček Philharmonic Ostrava*, in: Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava... (viz oddíl A), s. 97–108.
- PETROVÁ, Gabriela: *Ostravský rozhlasový orchestr – kapitoly z dějin*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 311–316.
- PIRNÍKOVÁ, Tatiana: *Balada a baladickosť v tvorbe vybraných slovenských hudobných skladateľov*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 169–177.
- PIVODA, Ondřej: *Rozhlasová hudba a Pavel Haas*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 53–67.
- PIVODA, Ondřej: *Zdeněk Nejedlý a Vítězslav Novák. Ke vztahu hudebního kritika a skladatele*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 165–176.
- POBUČKÁ, Tereza: *Současný stav pramenů a literatury k osobnosti Ondřeje Bednarčíka*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 317–319.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Velkorysost přála vyvoleným a talentovaným. Hudební ceny České akademie věd a umění*, in: Smysl pro umění... (viz oddíl A), s. 52–63.
- PŘIBYLOVÁ, Lenka: *Paul Hindemith – velká osobnost hudby 20. století. I. Hindemithův odkaz a současný stav popularizace jeho díla*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 1, s. 46–47; *II. Období mládí a umělecké avantgardy dvacátých let 20. století*, č. 2, s. 50–51; *III. Malíř Mathis – fenomén své doby a časů přístích*, č. 3, s. 46–47; *IV. Symfonik nové doby*, č. 4, s. 46–47; *V. Klavír v tvorbě Paula Hindemitha*, č. 5, s. 46–47; *VI. Písňová tvorba. Kultovní cyklus Život Mariin*, č. 6, s. 44–45; *VII. Komorní tvorba. Nezastupitelnost sonát v Hindemithově díle*, č. 8, s. 48–49; *IX. Komorní tvorba. Cesta od smyčcových kvartetů až k věhlasným koncertantním útvarům „komorní hudby“*, č. 9, s. 46–47; *X. Nástrojové koncerty. Hindemith violista a dirigent*, č. 10, s. 50–51; *XI. Hudebně-pedagogické aspekty v tvorbě Paula Hindemitha*, č. 11, s. 44–45; *XII. Poslední vrcholná díla. Harmonie světa – dlouhá vánoční večeře*, č. 12, s. 48–49.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora: *„Poprask v Bostonu“: uvedení opery Intolleranza 1960 jako nové jevištní formy na scéně studené války*, Divadelní revue 26 (2015), č. 1, s. 33–62.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – ANDRESKA, Jan – SPURNÝ, Lubomír: *Nalezené torzo sbírky vojenských písní z první světové války*, Hudební věda 52 (2015), č. 2, s. 163–220.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: *Hábovo společenské angažmá. Příspěvek ke skladatelově podílu na organizaci pražského festivalu Společnosti pro soudobou hudbu (1935)*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 31–43.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: *Šestkrát deset. Desetiletí v hudbě a okolo ní. I. Opouštění tonality*, Harmonie 23 (2015), č. 2, s. 28–31; *II. Konfrontace*, č. 4, s. 23–25; *III. Mezi dvěma zly*, č. 6, s. 35–37; *IV. Druhá strana mince*, č. 8, s. 38–40; *V. Dějinné vlny*, č. 10, s. 38–41; *VI. Od tání k normalizaci*, č. 12, s. 37–39.
- Rozhovory Alfreda Schnittkeho s violoncellistou Alexandrem Ivaškinem*, z rus. orig. přel. Vítězslav Vilímek, Iva Hrabovská, Barbora Cholevová, Hana Karpflová, Kristýna Raičevičová, Gabriela Večeřová, Martina Veselková, vyd. Ostravská univerzita, Ostrava 2015, 150 s.
- SEDLÁČEK, Marek: *Klub moravských skladatelů – 22 let obnovené činnosti*, vyd. Masarykova univerzita, Brno 2014, 369 s.
- SELVA, Michele – MESSIERI, Massimiliano: *Hudba a média: kolektivní rituál*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011... (viz oddíl A), s. 27–29.

- SCHINDLER, Agatha: *Drážďanské osudy hudebníků a nacistické pronásledování Židů*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 40–45.
- SCHNIERER, Miloš: *České polyfonní orchestrální inspirace. Příspěvek k dějinám hudby 20. století*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 59–66.
- SILNÁ, Ingrid: *Pěvecké sbory Církve československé husitské na Olomoucku v letech 1920–1939*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 233–240.
- SILNÁ, Ingrid: *Rudolf Heider*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 19–24.
- SILNÁ, Ingrid: *Vítězslav Tugendlieb*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 12–18.
- SLAVICKÝ, Milan: *Requiem*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011... (viz oddíl A), s. 48–50 / *Requiem*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011... (viz oddíl A), s. 57–60.
- SLOUKA, Petr: „Jaroměřické“ monografie Vladimíra Helferta jako vzor pro výzkum opery ve střední Evropě v první polovině 18. století, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 87–100.
- SMUTNÝ, Pavel: *Mysterium Fidei. Poznámky ke spirituálnímu rozměru poslání umění a vlastní duchovní tvorbě*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 45–49 / *Mysterium Fidei. Notes about spiritual dimension of mission of arts and spiritual production*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 35–36.
- SPURNÝ, Lubomír – REITTEREROVÁ, Vlasta – ANDRESKA, Jan: *Nalezené torzo sbírky vojenských písní z první světové války*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 2, s. 163–220.
- SPURNÝ, Lubomír: *Der Tonwille a Das Meisterwerk in der Musik Heinricha Schenkera: příspěvek k dějinám hudební teorie*, in: *Rozumět hudbě...* (viz oddíl A), s. 42–50.
- SQUADRITO, Tommasina: *Spiritual Streams in Contemporary Art. Current Situation in Today Art. A relationship of help*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011... (viz oddíl A), s. 43–45.
- STEINMETZ, Karel: *Four Chapters from the History of the Orchestra in Ostrava – Today's Janáček Philharmonic Ostrava*, in: *Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava...* (viz oddíl A), s. 19–50.
- STEINMETZ, Karel: *Počátky symfonických koncertů v Ostravě (1890–1954)*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 203–208.
- STEINMETZ, Karel: *Some Facts from Prehistory – the Beginnings of Symphonic Concerts in Ostrava (1890–1954)*, in: *Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava...* (viz oddíl A), s. 9–18.
- STRATILKOVÁ, Martina: *Hans Mersmann and the Analysis of the New Music*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 109–119.
- STRMEŇOVÁ, Dagmar: *Ján Egry a Ján Levoslav Bella*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 131–136.
- ŠEVČÍKOVÁ, Veronika: *Filmová biografie o hudebních osobnostech útvar „regionální“, nebo „globální“?!*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 209–214.
- ŠKAPCOVÁ, Tatiana: *Národná hudba: nutnosť, alebo voľba? Niekoľko poznámok k hudobným vzťahom Čechov a Slovákov v období prvej Československej republiky*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 39–51.
- ŠŤASTNÝ, Jaroslav: *Duchovní tvorba Aloise Piňose*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 67–75 / *Spiritual work of Alois Piňos*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 29–37.
- ŠŤASTNÝ, Jaroslav: *Hudební realista Hauke Harder*, *Živá hudba* 6 (2015), s. 38–75.
- ŠTĚDRŇ, Miloš: *Jak se stal Janáček veristou*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 13–30.

- TENHAEF, Peter: *Znějící čísla. Platonské aspekty nové duchovní instrumentální hudby*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 51–53 / *Klingende Zahlen. Platonische Aspekte neuer geistlicher Instrumentalmusik*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 37–40.
- TICHÝ, Vladimír: *Rodové podobnosti jako vnitřní scelovací prostředek*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 60–68.
- TYRRELL, John: „Blázinec na jevišti“: *Janáček a balet*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 31–38.
- VÁLEK, Filip – KOPECKÝ, Jiří: *Emanuel Chvála a česká národní hudba*, Opus musicum 47 (2015), č. 2, s. 16–33.
- VEJVODOVÁ, Veronika: „Jsem šťasten, že po tak dlouhém odpočinku mohu opět pracovat na tom, co já chci a ne, co chtějí jiní.“ *Ke genezi Dvořákovy Armidy*, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 36–57.
- VEJVODOVÁ, Veronika: *Zapomenutá perla? Recepce Dvořákovy Armidy v letech 1925–2012*, Opus musicum 47 (2015), č. 5, s. 18–35.
- VELEK, Viktor: *The Saint Wenceslas tradition during the time of the swastika*, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 1, s. 29–39.
- VIČAROVÁ, Eva: *František Waic – olomoucký spolupracovník Vladimíra Helferta*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 111–122.
- VIČAROVÁ, Eva: *What did Olomouc Concert-goers Listen to during the First Czechoslovak Republic? Local musical Societies in the International Context*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 110–118.
- VOREL, Jan: *Hudba a slovo jako jeden z projevů moderního umění (kořeny, východiska a předpoklady vývoje vztahu hudebního a slovesného umění ve slovanských literaturách 20. století)*, in: Současná ruská a polská zpívaná poezie... (viz oddíl A), s. 17–36.
- VRKOČ, Jan: *Hudební odkaz Otto Alberta Tichého*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 56–60.
- VRKOČ, Jan: *Duchovní hudba Jaroslava Krčka*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2011... (viz oddíl A), s. 49–52 / *Spiritual classical music by Jaroslav Krček*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011... (viz oddíl A), s. 46–49.
- VRKOČ, Jan: *Současná hudba v katolické bohoslužbě v naší zemi. Jaká vlastně je česká liturgická hudba v novém tisíciletí?*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 89–91 / *The present music in catholic liturgy in our country. What is the Czech liturgy music like in the new millennium?*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 51–54.
- Významné osobnosti hudebního života Plzně a jihozápadních Čech po r. 1945*, kolektivní monografie (Jiří Bezděk a kol.), vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2014, 153 s.
- WAKENGUT, Anastasia: *A Discourse on Belarusian Music and its Role in the Construction of Identities in Belarus*, Musicologica Olomucensia 45 (2015), č. 22, s. 135–151.
- WIPRUD, Theodore: *Evolution of my sacred concert music*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 45–47.
- ZAHRÁDKA, Jiří: „Třeba věřit v lidstvo a velikost lásky!“ *Několik kapitol o Janáčkově opeře Věc Makropulos*, Opus musicum 47 (2015), č. 3, s. 19–45.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Proč a jak vznikla Janáčkova Sinfonietta*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 39–46.
- ZÁMEČNÍK, Evžen: *Byl nám uměleckým a lidským vzorem*, in: Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele... (viz oddíl A), s. 77–78.
- ZAPLETAL, Miloš: *Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře Poupě*, Hudební věda 52 (2015), č. 3–4, s. 365–394.

- ZELENKA, Ilja: *O své tvorbě*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 92–94 / *About work*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 55–57.
- ZOUHAR, Vít: *Nenápadné struktury. Analytické poznámky ke skladbě Credo Arva Pärta*, in: Festival Forfest. Kolokvium Duchovní proudy v současném umění... (viz oddíl A), s. 27–39.
- ZUBÍČEK, Jaromír: *Klavírní tvorba Eduarda Dřízgy*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 199–201.
- ZVĚŘINA, Petr: „*Crippled Time*“ – *problematika časové strukturace v hudbě Mortona Feldmana*, in: Teritoria umění 2014... (viz oddíl A), s. 11–29.
- ŽÁČEK, Ivan: *Brucknerova devátá – tři nebo čtyři věty?*, Harmonie 23 (2015), č. 3, s. 34–35.

D. HUDEBNÍ VĚDA, ESTETIKA, TEORIE, AKUSTIKA, PSYCHOLOGIE, SOCIOLOGIE, SÉMIOTIKA, INTERPRETACE, ANALÝZA

- AGOSTINHO, Gilberto: *Virtual Acousmonium: reactIVision jako nástroj ke sledování pohybu posluchačů*, in: Dotknout se zvuku, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 76–79.
- ASHTON, Anthony: *Harmonograf. Vizuální průvodce matematikou hudby*, z angl. orig. přel. Petr Holčák, vyd. Dokořán, Praha 2015, 58 s.
- BARTOŠ, Daniel: *Motion Origami – dotknout se zvuku*, in: Dotknout se zvuku, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 64–67.
- BERGER, Roman: *Poznámky k problému „duchovnej hudby“*, in: Festival Forfest. Kolokvium Duchovní proudy v současném umění... (viz oddíl A), s. 1–4 / *Notes to the „Spiritual Music“ Problem*, in: Festival Forfest. Contributions for Colloquy Spiritual Streams in Contemporary Arts... (viz oddíl A), nestránkováno.
- ČERNÍKOVÁ, Lenka: *Heideggerovo pojetí bytí a času ve Voglově analýze díla Leoše Janáčka*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 77–81.
- DANCEANU, Liviu: *Five hypostases of a contemporary composer*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 7–9.
- DOBROVSKÁ, Wanda: *Náboženský prožitek hudbou*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 8–10.
- DOUKHAN, Lilianne: *Sladění s Bohem. Dar hudby a její projevy v liturgii*, z angl. orig. přel. Martina Balcarová, vyd. Advent-Orion, Praha 2015, 253 s.
- DVOŘÁKOVÁ, Jiřina: *Významovost jako společný cíl a propojení teoretické analýzy hudebního textu a konkrétního interpretačního ztvárnění*, in: Rozumět hudbě... (viz oddíl A), s. 12–25.
- GALUŠKA, Ondřej: *Tělo hudby*, vyd. Togga, Praha 2015, 292 s.
- GROSSMANN, Jan: *Hudba sfér aneb od starých Řeků k dnešku*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 11–14.
- HAAS, Petr: *Algoritmická, počítačem podporovaná kompozice a postmoderní pluralismus*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 213–223.
- HANUŠ, Jan: *Who is Singing is Praying twice*, in: Festival Forfest. Contributions for Colloquy Spiritual Streams in Contemporary Arts... (viz oddíl A), nestránkováno.
- HAVLÍK, Jaromír: *Josef Matthias Hauer – jeden z průkopníků dodekafonie*, in: (A)tonalita... (viz oddíl A), s. 70–97.
- HAVLÍK, Jaromír: *Proč analyzovat skladby tzv. kleinmeisterů? Diskusní příspěvek*, in: Rozumět hudbě... (viz oddíl A), s. 82–84.
- HEJL, Matouš: *Solenoidofon*, in: Dotknout se zvuku, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 74–76.
- HONS, Miloš: *Hudba jako horký tep života. Kapitoly z dějin české hudební estetiky, vědy a kritiky od Února k Srpnu (1948–1968)*, vyd. Togga, Praha 2015, 302 s.
- HRUŠKA, Viktor: *Opětovný nález jedné nejstarších učebnic harmonie v češtině [!]*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 195–203.

- HRUŠKA, Viktor: *Poznámky ke zrodu české hudební estetiky: od Ryby ke Strouhalovi*, *Živá hudba* 6 (2015), s. 8–20.
- HURNÍK, Ilja: *Duchovní hudba*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 22–23.
- KOŠATKOVÁ, Iva: *Cestou ticha za zvukem...*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 24–26 / *On the way of silence to sound...*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005...* (viz oddíl A), s. 24–25.
- KOZEL, David: *A Musical Analysis of Mythical Thought in the Work of Claude Lévi-Strauss*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 61–78.
- KOZEL, David: *Interpersonální hypotéza hudby a hlubinně hermeneutické hledání smyslu uměleckého díla*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 205–212.
- KRÁČMAROVÁ, Pavlína: *Spolupráce Roberta Smetany a Bedřicha Václavka v kontextu místa a doby. Úryvky z jedné životní kapitoly*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 141–152.
- KREJČA, Tomáš: *Rozpad tonality?*, in: (A)tonality... (viz oddíl A), s. 98–108.
- KREJČA, Tomáš: *Základní pojmy tektoniky a obecná strukturní schémata jako analytický nástroj*, in: *Rozumět hudbě...* (viz oddíl A), s. 52–75.
- KVĚCH, Otomar: *Smysl, cíl a metodologie výuky hudební analýzy skladeb*, in: *Rozumět hudbě...* (viz oddíl A), s. 76–80.
- MESSIERI, Massimiliano – SELVA, Michele: *mlčení jako nejvyšší výraz spirituality*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 23–25 / *Silence as the highest expression of spirituality*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 34–36.
- MOJŽÍŠ, Vojtěch: *Podoby notového zápisu a jeho tajemství pro budoucnost*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 25–28 / *Metamorphoses of music-writing and its secret for the future*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 36–39.
- NEJTEK, Michal: *Synestezie jako tvůrčí a percepční faktor u současných hudebně-scénických forem*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2015, 95 s.
- NOVÁ, Kateřina: *Otakar Šourek – nedoceněná postava českého hudebního života*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 177–194.
- OPLŠTILOVÁ, Eva: *Poslechové strategie a hudební čas*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2011...* (viz oddíl A), s. 31–34.
- PANTŮČEK, Viktor: *„Hudebně vědecký kolektiv má za sebou již také pěkné výsledky“ – hudební věda mimo univerzitu v první polovině padesátých let v Brně*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 57–71.
- PETŐCZOVÁ, Janka: *Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musik-historiographie*, *Hudební věda* 52 (2015), č. 3–4, s. 273–316.
- PIŇOS, Alois: *Problémy týmové kompozice. (Zkušenosti z kompozičního týmu Brno)*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 30–33.
- PIŇOSOVÁ, Kateřina: *Význam rituální funkce v současném umění*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 46–47 / *The sense of a ritual function in contemporary arts*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 56–57.
- POKORNÝ, Petr: *Absence jednotného stylu a vnitřní duchovní svět jako útočiště*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2003...* (viz oddíl A), s. 36–37 / *A consistent style absence and inner spiritual world as a resort*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003...* (viz oddíl A), s. 22–24.
- POKORNÝ, Petr: *Duchovní hudba – útočiště!?*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 41–43 / *Sacred music – a sanctuary?*,

- in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 51–53.
- POKORNÝ, Petr: *Může být hudba nositelem ideologie?*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 34–36 / *Can music be the carrier of ideology?*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005...* (viz oddíl A), s. 28–31.
- PRIFTI, Egli: *Planetears: klima, otřesy dnešní doby, hrozby budoucnosti*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 87–111.
- PSEUDO-PLÚTARCHOS: *O hudbě*, z řečtiny přel. Marcela Slavíková, vyd. OIKOYMENH, Praha 2015, 241 s.
- RATAJ, Jakub: *Pohybový senzor Hot Hand jako nástroj k přenosu tanečního gesta do zvukového*, in: *Dotknout se zvuku*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 4, s. 70–73.
- RATAJ, Michal: *Ars Acustica Palmarum*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2015...* (viz oddíl A), s. 58–61.
- RATAJ, Michal: *Domnělé ticho ve veřejném prostoru*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2011...* (viz oddíl A), s. 42–46 / *Supposed silence in a public space*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2011...* (viz oddíl A), s. 36–39.
- RATAJ, Michal: *Psát zvuk. Wacom tablet jako všestranný hudební nástroj*, in: *Dotknout se zvuku*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 4, s. 58–64.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: „*Pravda je jen to, co jest dobrem všech*“, *Jan Hus*, *Harmonie* 23 (2015), č. 7, s. 12–14.
- REJŠEK, Radek: *Zvon jako hudební nástroj*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2003...* (viz oddíl A), s. 38–44.
- RUT, Josef: *Hledání řádu jako inspirace hudební tvorby*, in: Festival Forfest. *Kolokvium Duchovní proudy v současném umění...* (viz oddíl A), s. 27–39 / *Search for Order as the inspiration for Music Creation*, in: Festival Forfest. *Contributions for Colloquy Spiritual Streams in Contemporary Arts...* (viz oddíl A), nestránkováno.
- SAMLÍK, Petr: *Základy industriální notace*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2003...* (viz oddíl A), s. 48–59.
- SELVA, Michele – MESSIERI, Massimiliano: *Mlčení jako nejvyšší výraz spirituality*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 23–25 / *Silence as the highest expression of spirituality*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 34–36.
- SLEZÁK, Pavel: *Duchovní hudba – rozdíl mezi Východem a Západem*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2007...* (viz oddíl A), s. 50–55 / *Spiritual culture – difference between East and West*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007...* (viz oddíl A), s. 60–61.
- SOVÍK, Thomas: *An American Theorist Reflects on a Quest of Quibbles (or) Don't Follow Us, You Don't Want to Go There*, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 5 (2015), č. 2, s. 87–99.
- SPURNÝ, Lubomír: *Der Tonwille a Das Meisterwerk in der Musik Heinricha Schenker: příspěvek k dějinám hudební teorie*, in: *Rozumět hudbě...* (viz oddíl A), s. 42–50.
- STEINMETZ, Karel: *Vlivy Helfertových žáků na poválečnou ostravskou hudební vědu*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 101–109.
- STRATILKOVÁ, Martina: *Hans Mersmann and the Analysis of the New Music*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 22, s. 109–119.
- ŠÝKORA, Pavel: *Česká beethoveniana Rudolfa Pečmana*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 1, s. 45–56.
- SZPUK, Roman: *Duchovní umění jako hledání základního tématu fugy*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 65–60.
- SZPUK, Roman: *Vnitřní hlas*, in: Festival Forfest Czech Republic. *Duchovní proudy v současném umění 2005...* (viz oddíl A), s. 49–51.

- TENHAEF, Peter: *Náboženství – hudba – číslo*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 76–78 / *Religion – Music – Number*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 38–40.
- TENHAEF, Peter: *Znějící čísla. Platonské aspekty nové duchovní instrumentální hudby*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 51–53 / *Klingende Zahlen. Platonische Aspekte neuer geistlicher Instrumentalmusik*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 37–40.
- TENHAEF, Peter: *Zur Bestimmung der „Spirituellen Musik“*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 40–43.
- TICHÝ, Vladimír: *Tonalita / Atonalita? Pokus o reflexi fenoménu tonality a atonality z pohledu 20. a začátku 21. století*, in: (A)tonalita... (viz oddíl A), s. 20–69.
- TRIZULJAKOVÁ, Eva: *Karteziánske gesto pre nové tisícročie*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003... (viz oddíl A), s. 78–84 / *Cartesian gesture for the new millennium*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003... (viz oddíl A), s. 41–47.
- TRIZULJAKOVÁ, Eva: *Lesk a bída modernej kultúry. Humanizmus bez pravdy zjavenia*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2005... (viz oddíl A), s. 54–56 / *The Glory and Misery of the Modern Music. Humanism Without The Truth of Revelation*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2005... (viz oddíl A), s. 43–45.
- TROJAN, Jan: *Plech č. 2: Vývojové konspekty a vize*, in: Dotknout se zvuku, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 67–70.
- VEJVODOVÁ, Veronika: *„Jsem šťasten, že po tak dlouhém odpočinku mohu opět pracovat na tom, co já chci a ne, co chtějí jiní.“ Ke genezi Dvořákovy Armidy*, Opus musicum 47 (2015), č. 4, s. 36–57.
- VEJVODOVÁ, Veronika: *Zapomenutá perla? Recepce Dvořákovy Armidy v letech 1925–2012*, Opus musicum 47 (2015), č. 5, s. 18–35.
- VÍČAR, Jan: *Ve stopách Roberta Smetany aneb Třetí škola české hudební vědy*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 1, s. 123–140.
- VOLEK, Tomislav: *České muzikologické instituce za dvou totalitních režimů*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 104–117.
- WIPRUD, Theodore: *The View from the Tower: Art with Purpose*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2013... (viz oddíl A), s. 41–43 / 44–46.
- ZAPLETAL, Miloš: *Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře Poupe*, Hudební věda 52 (2015), č. 3–4, s. 365–394.
- ZAPLETAL, Miloš: *Mezi géniem a světcem: dekonstrukce Nejedlého konceptu velkého českého skladatele*, Musicologica Brunensia 50 (2015), č. 2, s. 69–89.
- ZIELIŃSKA, Lidia: *Czas doświadczany słuchem*, in: Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2007... (viz oddíl A), s. 57–64.
- ZIELIŃSKA, Lidia: *Polish sound symbols*, in: Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2007... (viz oddíl A), s. 61–64.
- ZVĚŘINA, Petr: *„Tristanovský akord“ – analytická interpretace*, in: (A)tonalita... (viz oddíl A), s. 6–19.

E. FOLKLOR, ETNOMUZIKOLOGIE, POPULÁRNÍ HUDBA, JAZZ, ROCK, COUNTRY, FILMOVÁ HUDBA

- BÁR, Pavel: *Z historie muzikálu III, I. Divotvorný počátek muzikálu v Československu*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 1, s. 50–51; *II. Na cestě k domácímu muzikálu*, č. 2, s. 54–55; *III. První muzikálové vlaštoky*, č. 3, s. 50–51; *IV. Muzikálový boom 60. let*, č. 4, s. 50–51;

- V. *Otec českého muzikálu?*, č. 5, s. 50–51; VI. *Pokus jménem Gentlemani*, č. 6, s. 48–49; VII. *Muzikál a „malá“ divadla 60. let*, č. 7, s. 54–55; VIII. *Ve stínu normalizace*, č. 8, s. 52–53; IX. *Muzikál po sametové revoluci*, č. 9, s. 50–51; X. *Pražská muzikálová scéna na přelomu milénia*, č. 10, s. 54–55; XI. *Brněnský muzikálový svět*, č. 11, s. 48–49; XII. *Současnost muzikálu u nás*, č. 12, s. 52–53.
- BEZDĚK, Jiří: *Analytické pohledy na vybrané hudební kreace 20. a 21. století autorů spjatých s Plzní*, vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2015, 105 s.
- BITTNEROVÁ, Darja: *Stručný nástin tvorby Olega Miťajeva a jeho pohled na současný žánr autorské písně*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 275–282.
- BITTNEROVÁ, Darja: *Umělecká tvorba členů spolku AZiJA a AZiJA-Pljus*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 235–254.
- BLÜML, Jan: *Způsoby existence jazzu v Československu 50. let aneb Jak to bylo s hudbou „utlačovaného černošského lidu“*, in: *Československo v letech 1954–1962...* (viz oddíl A), s. 106–110.
- CAHLÍK, Radek: *Historie dechové hudby Hustopeče nad Bečvou*, in: *Z hudební historie Hranicka a Lipenska...* (viz oddíl A), s. 42–44.
- CAHLÍK, Radek: *Tradice dechové hudby v okolí Hustopečí nad Bečvou*, in: *Z hudební historie Hranicka a Lipenska...* (viz oddíl A), s. 40–41.
- ČERNÍČKOVÁ, Kateřina: *Horňácká sedlácká: lidový tanec i národní symbol*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 25–44.
- DORUŽKA, Petr: *Tři narušitelé vyšlapaných cest: Sam Charters a jeho cesty za blues, Mercedes Sosa a její zakazované písně, garážový hit Louie Louie v hledáčku FBI*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 157–165.
- DYMON, Mirosław: *Muzyka Regionu Podkarpacia na przykładzie wybranych zespołów folklorystycznych*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 99–107.
- FRIEDL, Mirian: *Lidové flétny Beskyd a Javorníků na scéně a mimo ni*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 80–103.
- FROLCOVÁ, Věra: *Vánoční ukolébavka v rukopisném kancionálu kuželovského rektora a v lidových hrách. K perspektivám regionálních studií*, *Folia ethnographica* 49 (2015), č. 1, s. 7–22.
- GEBALOVÁ-DRZEWIECKÁ, Andrea: *Studie o projektu W górach jest wszystko, co kocham*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 358–364.
- GEBALOVÁ-DRZEWIECKÁ, Andrea: *Studie o skupině Areté*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 368–373.
- HAMAR, Juraj: *Playback a folklór na scéně profesionálneho folklórneho telesa (na príklade SLUK-u)*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 124–140.
- HOŇKOVÁ, Jitka: *K problematice písňového folkloru moravského Ratibořska*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 257–261.
- HRUBÝ, Vojtěch: *Zadudej dudáčku, jak umíš... Kritická edice instruktivních skladeb pro dudy a dudáckou muziku u příležitosti 100. výročí autorova narození*, vyd. Pošumavská dudácká muzika, Strakonice 2015, 206 s.
- JANUŠEVIČOVÁ, Jana: *Ruská rocková poezie*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 131–156.
- JELÍNEK, Igor: *Ruská zpívaná poezie a její žánrové proměny*, in: *Současná ruská a polská zpívaná poezie...* (viz oddíl A), s. 57–80.
- JURKOVÁ, Zuzana: *Samson, wake up! Musical Prague and our recollections*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 37–52.
- KEDROŇOVÁ, Sabrina: *O rekonstrukci lašského lidového tance zvrtek*, in: *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu...* (viz oddíl A), s. 73–79.
- KRIST, Jan – PAVLICOVÁ, Martina: *Národní ústav lidové kultury a Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici. (K 60. výročí založení ústavu a 70. výročí konání festivalu)*, *Národopisná revue* 25 (2015), č. 4, s. 278–291.

- KUČEROVÁ, Judita: *Spolupráce Leoše Janáčka se sběratelem lidových písní Martinem Zemanem z Velké nad Veličkou*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 93–97.
- KUHN, Tomáš: *Rytmico-melodické modely k doprovodům populárních písní podle akordových značek a jejich klavírní stylizace*, vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2015, 2. upr. vyd., 155 s.
- LAUER, Martin: *Schizofonie: zvuk sám sebou*, HIS Voice 15 (2015), č. 1, s. 10–15.
- LUKÁČOVÁ, Alžbeta: *Digitalizácia ľudových tancov – poznámky k tanečnej a hudobnej stránke rozsiahleho dokumentačného projektu*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 104–123.
- OCHRYMČUKOVÁ, Irena: *Lidová píseň jako součást života na severním Podhorácku a v přilehlé části Bystřicka*, in: Lidové písně z Podhorácka III. Tišnovsko a Bystřicko... (viz oddíl B), s. 29–40.
- ONDRA, Přemysl: *Africa terra electrica*, HIS Voice 15 (2015), č. 1, s. 22–27.
- OPEKAR, Aleš: *Hudba Kapverdských ostrovů aneb Tcheka na Fogu a jiné nestrojenosti*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 166–189.
- OPEKAR, Aleš: *Populární hudba jako předmět výzkumu*, in: Současná ruská a polská zpívaná poezie... (viz oddíl A), s. 37–56.
- PACÍKOVÁ, Urszula: *Ruské vlivy v polské zpívané poezii*, in: Současná ruská a polská zpívaná poezie... (viz oddíl A), s. 403–427.
- PAJER, Jiří: *Stoletá píseň. Zpěvačka Marie Procházková*, vyd. Etnos, Strážnice 2014, 399 s.
- PAVLICOVÁ, Martina – KRIST, Jan: *Národní ústav lidové kultury a Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici. (K 60. výročí založení ústavu a 70. výročí konání festivalu)*, Národopisná revue 25 (2015), č. 4, s. 278–291.
- PAVLICOVÁ, Martina – UHLÍKOVÁ, Lucie: *Mimo svůj čas, prostor i význam – lidové tradice na jevišti*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 9–24.
- PLOCEK, Jiří: *Jak se rodí hudba aneb jeden malý bluegrassový příběh*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 204–208.
- PRZYWARA, Michał: *Polská zpívaná poezie v průběhu let*, in: Současná ruská a polská zpívaná poezie... (viz oddíl A), s. 285–296.
- PŘIBYLOVÁ, Irena: *Hraní pro radost: Od sleziny po sejšn*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 190–203.
- REJŽEK, Jan: *Jak tohle vůbec můžete otisknout! Hudební publicistika 1974–1993*, vyd. Galén, Praha 2015, 887 s.
- SOBOTKA, Jan: *Lomaxova kláda: několik příkladů prezentace americké lidové hudby*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 150–156.
- STAVĚLOVÁ, Daniela: *Lidový hudebně-taneční projev jako scénický tvar – folklorní soubory v českých zemích v péči jedné instituce*, Národopisná revue 25 (2015), č. 4, s. 292–306.
- STAVĚLOVÁ, Daniela: *The Ride of the Kings in Vlčnov from the Perspective of Contemporary Research*, Národopisná revue 25 (2015), č. 5, s. 47–64.
- TEŠAŘ, Milan: *Porota – tak trochu jiné publikum*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 141–149.
- THOŘOVÁ, Věra – TRAXLER, Jiří – VEJVODA, Zdeněk: *František Homolka, rodák z Podřipska*, in: Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky... (viz oddíl B), s. 10–31.
- THOŘOVÁ, Věra – TYLLNER, Lubomír – TRAXLER, Jiří: *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 770 s.
- TONCROVÁ, Marta: *Lidová píseň a hudba v severní části Podhorácka*, in: Lidové písně z Podhorácka III. Tišnovsko a Bystřicko... (viz oddíl B), s. 7–26.
- TONCROVÁ, Marta: *Lidový zpěvák mimo scénu: Jožka Severin z Tvrdonic na jižní Moravě*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl A), s. 45–59.
- TRAXLER, Jiří – THOŘOVÁ, Věra – TYLLNER, Lubomír: *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 770 s.

- TRAXLER, Jiří – VEJVODA, Zdeněk – THOŘOVÁ, Věra: *František Homolka, rodák z Podřipska*, in: Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky... (viz oddíl **B**), s. 10–31.
- TRAXLER, Jiří: *Písňové druhy na pomezí lidovosti*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 87–114.
- TYLLNER, Lubomír – TRAXLER, Jiří – THOŘOVÁ, Věra: *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*, vyd. Etnologický ústav AV ČR, Praha 2015, 770 s.
- TYLLNER, Lubomír: *Cesty akademické etnomuzikologie (1990–2014)*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 8–41.
- TYLLNER, Lubomír: *Dechovka, lidovka, pololidová píseň*, in: Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky... (viz oddíl **B**), s. 32–59.
- TYLLNER, Lubomír: *Prolegomena ke zkoumání typologie české lidové hudby*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 150–160.
- UHLÍKOVÁ, Lucie – PAVLICOVÁ, Martina: *Mimo svůj čas, prostor i význam – lidové tradice na jevišti*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl **A**), s. 9–24.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *Duch a povaha národa v písni. Idealizovaný obraz lidové písně v tištěných sbírkách první poloviny 19. století*, in: V obecném zájmu..., vyd. Academia, Praha 2015, 1. sv., s. 333–344.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *Mužské folklorní sbory na Slovácku a nová písňová tvorba (příspěvek k výzkumu proměn tradice v současnosti)*, Folia ethnographica 49 (2015), č. 2, s. 135–151.
- ULRYCHOVÁ, Marta – VEJVODA, Zdeněk: *Lidová píseň, tanec a hudba na jevišti*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 133–148.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Dechovka*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 115–132.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Hdo mi nám rozkázal, temu bych hukázal cestu ze vrát... Současné folklorní soubory na Chodsku*, in: Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu... (viz oddíl **A**), s. 60–72.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Německá lidová píseň na Plzeňsku*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 149–160.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Písňové zápisy Václava Motlíka z Měcholup u Klatov*, in: Genius loci českého jihozápadu X... (viz oddíl **A**), s. 103–106.
- VEJVODA, Zdeněk – THOŘOVÁ, Věra – TRAXLER, Jiří: *František Homolka, rodák z Podřipska*, in: Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky... (viz oddíl **B**), s. 10–31.
- VEJVODA, Zdeněk – ULRYCHOVÁ, Marta: *Lidová píseň, tanec a hudba na jevišti*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 133–148.
- VEJVODA, Zdeněk: *Historické nahrávky autentických forem lidové hudby na Klatovsku*, in: Genius loci českého jihozápadu X... (viz oddíl **A**), s. 139–147.
- VEJVODA, Zdeněk: *Hudební analýza podřipských písní*, in: Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky... (viz oddíl **B**), s. 60–98.
- VEJVODA, Zdeněk: *Hudební nástroje a hudební sestavy lidové hudby*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 13–32.
- VEJVODA, Zdeněk: *Lidový tanec*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 33–52.
- VEJVODA, Zdeněk: *Taneční a hudební příležitosti*, in: Plzeňsko v lidové písni II. Antologie... (viz oddíl **B**), s. 53–86.

F. HUDEBNÍ NÁSTROJE, IKONOGRRAFIE

- ČEPELÁK, Jiří: *Obrázky z historie loutny III, IV. V loutnařově dílně*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 4, s. 58–59.
- ČÍŽEK, Bohuslav: *Historické klavíry v Čechách a na Moravě II. Výrobci strunných klávesových nástrojů dochovaných na území České republiky: klavírní křídla, stolové a vzpřímené klavíry, klavichordy / Historical keyboard instruments in Bohemia and Moravia II. Makers of*

- string keyboard instruments preserved on the territory of the Czech Republic: grand pianos, square and upright pianos, clavichords*, vyd. Togga, Praha 2015, 179 s.
- DAŇHEL, Lukáš: *Basetový roh – historický vývoj a dnešní použití*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2015, 73 s.
- HÖHN, Jiří: *Experimental Musical Instrument Making as a Method of Organology*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 23–36.
- HRUŠKA, Viktor: *Vizualizace proudění v klarinetu*, in: *Teritoria umění 2015...* (viz oddíl A), s. 47–57.
- KOTAŠOVÁ, Daniela: *Háčkové harfy z pozůstalosti Marie Zunové-Skalské ve sbírce Českého muzea hudby*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 5, s. 50–71.
- REJSEK, Radek: *Zvon jako hudební nástroj*, in: *Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003...* (viz oddíl A), s. 38–44.
- SLOVÁČEK, Michal: *Co vše (ne)víme o prvním elektrofonickém nástroji na světě?*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 325–327.
- ŠTUDENT, Miloslav: *Obrázky z historie loutny III, I. Otec loutny – Jan Antonín Losy*, *Hudební rozhledy* 68 (2015), č. 1, s. 58–59; *II. Božský Francesco a velká italská loutnová renesance*, č. 2, s. 58–59; *III. Per sua eccellenza signor conte Wrthbij*, č. 3, s. 58–59; *V. Za klášterní zdí*, č. 5, s. 58–59; *VI. Akademik ze mlejna – Jiří Vojtěch Kalivoda*, č. 6, s. 58–59; *VII. Před Alpami, za Alpami, loutna ještě hrá*, č. 7, s. 58–59; *VIII. Zlaté časy anglické loutny*, č. 8, s. 58–59; *IX. Monument hudby Thomas Mace*, č. 9, s. 58–59; *X. Loutnísté krále slunce*, č. 10, s. 58–59; *XI. Silvius Leopold Weiss – Bach loutny*, č. 11, s. 56–57; *XII. Loutna česká*, č. 12, s. 58–59.
- UHLÍŘ, Václav Metoděj: *The Pipe Organ in the Halls of the Janáček Philharmonic Ostrava*, in: *Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava...* (viz oddíl A), s. 141–151.
- VEJVODA, Zdeněk: *Hudební nástroje a hudební sestavy lidové hudby*, in: *Plzeňsko v lidové písni II. Antologie...* (viz oddíl B), s. 13–32.
- ŽŮRKOVÁ, Tereza: *Houslařské řemeslo v 19. století ve světle písemné pozůstalosti rodiny Metelků*, *Opus musicum* 47 (2015), č. 6, s. 6–20.

G. HUDEBNÍ VÝCHOVA

- BEZDĚK, Jiří: *Studentská hudební kompozice a její první fáze vzniku*, in: *Motivace k tvořivosti na pedagogické fakultě...* (viz oddíl A), s. 77–89.
- GREGOR, Vít: *Některé poznatky z vývoje hudebního umění a českého hudebního školství v posledních padesáti letech*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 124–127.
- HLAVÁČEK, Petr: *Vzdělávání (nejen) venkovských varhaníků v Brně dříve a nyní aneb cesta ke sdružení Musica sacra*, *Muzikologické fórum* 4 (2015), č. 1–2, s. 143–149.
- HŮLA, Alexandr: *Liturgika na Janáčkově konzervatoři v Ostravě*, in: *Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2003...* (viz oddíl A), s. 26–27 / *Liturgy at the Janáček Conservatory in Ostrava*, in: *Festival Forfest Czech Republic. Spiritual Streams in Contemporary Arts 2003...* (viz oddíl A), s. 12–13.
- JAKŠOVÁ, Kateřina: *Význam komparativní pedagogiky v hudebně-pedagogické praxi*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 263–266.
- KUPKA, Miroslava: *Výchovné koncerty jinak – přínos tvorby dirigenta Miloše A. Machka*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 223–231.
- KUSÁK, Jiří: *Hudební lidovýchovné aktivity v Ostravě v období od 20. do 40. let 20. století*, in: *Janáčkiana 2014...* (viz oddíl A), s. 215–221.
- LIŠKOVÁ, Štěpánka: *Motivace k tvůrčím činnostem v KHP a další otázky týkající se tvořivosti v hudební výchově*, in: *Motivace k tvořivosti na pedagogické fakultě...* (viz oddíl A), s. 60–76.
- NOVOTNÁ, Marie: *Některá specifika vnímání interpretačních soutěží z pohledu žáků a studentů základních a středních hudebních škol*, *Musicologica Brunensia* 50 (2015), č. 2, s. 101–118.

- ONDREJKOVÁ, Zuzana: *Vybraní slovenskí husloví pedagogovia: Bohumil Urban a Ľubomír Kudja*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 303–310.
- PROCHÁZKOVÁ, Martina: *Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Vítazoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 161–168.
- SLAVÍKOVÁ, Marie: *Dětská hudební tvořivost ve fázi preparace jako problém didaktiky hudební výchovy*, in: *Motivace k tvořivosti na pedagogické fakultě...* (viz oddíl A), s. 45–59.
- SLAVÍKOVÁ, Marie: *Hudebně pedagogický výzkum na Katedře hudební kultury FPE ZČU v letech 1992–2014*, vyd. Západočeská univerzita, Plzeň 2014, 116 s.
- ŠNUPÁRKOVÁ, Markéta: *Muzikál a jeho využití v integrativním pojetí výuky v současné hudebněvýchovné praxi*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 335–338.
- TICHÝ, Vladimír: *K výuce předmětu Rozbor skladeb pro posluchače interpretačních oborů na vysoké hudební škole*, in: *Rozumět hudbě...* (viz oddíl A), s. 6–11.
- VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Poslech a vnímání jako východisko pro tvořivé aktivity v hudební výchově. Zkušenosti z programu Slyšet jinak*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 113–128.

H. VÝKONNÉ UMĚNÍ

- BABKA, Vojtěch – KADLEC, Petr: *Osudy Richarda Nováka*, *Harmonie* 23 (2015), 1. část: č. 2, s. 12–15; 2. část: č. 3, s. 13–15; 3. část: č. 5, s. 28–30; 4. část: č. 6, s. 32–34.
- BENEŠ, Jiří: *60 let brněnské filharmonie. 1.: Filharmonie Brno včera, dnes a předevčirem*, *Harmonie* 23 (2015), č. 10, s. 32–34; 2.: *Jak se sehrávají dva soupeřící orchestry*, č. 11, s. 39–41; 3.: *Nováčky z provincie mezi internacionálními matadory*, č. 12, s. 44–46.
- CAHLÍK, Radek: *Ředitelé kůru, varhaníci, zpěváci a instrumentalisté*, in: *Z hudební historie Hranicka a Lipenska...* (viz oddíl A), s. 45–48.
- DRGAC, Karel: *„Den bitteren Kelch zur Neige leeren – Der Traum der Sexualität wurde zum Alptraum“ Bemerkungen zur Inszenierung des Tannhäuser 1993 in Prag im Wandel der Zeit*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 247–255.
- FIALA, Jaroslav: *Portréty plzeňských interpretů. Klavírista Karel Friesl*, vyd. Jaroslav Fiala ve spolupráci se Západočeskou univerzitou, Plzeň 2015, 76 s.
- FUKAČOVÁ, Jitka: *Aby vzpomínka znovu ožila. Okamžiky ze života velké české pěvkyně, od jejíž smrti uplynulo dvacet let* [Hana Janků], *Harmonie* 23 (2015), č. 7, s. 38–40.
- HNÁT, Zdeněk: *Pianistův zvuk je tón jeho duše. Harry Neuhaus*, *Harmonie* 23 (2015), č. 11, s. 18–21.
- HRADECKÁ, Dita: *Portréty velkých klavíristů 20. století V, II. Idil Biret*, *Hudební rozhledy* 68 (2015), č. 2, s. 52–53; *V. Emanuel Ax*, č. 5, s. 48–49; *VIII. Myra Julia Hess*, č. 8, s. 50–51; *XII. Pierre-Laurent Aimard*, č. 12, s. 50–51.
- KADLEC, Petr – BABKA, Vojtěch: *Osudy Richarda Nováka*, *Harmonie* 23 (2015), 1. část: č. 2, s. 12–15; 2. část: č. 3, s. 13–15; 3. část: č. 5, s. 28–30; 4. část: č. 6, s. 32–34.
- KOSATÍK, Pavel: *Baronka v opeře. Život a zpívání Jarmily Novotné*, vyd. Zámek Liteň, Liteň 2015, 394 s.
- KŘEŠŤAN, Jiří: *Případ Václava Talicha. K problému národní očisty a českého heroismu*, vyd. Akropolis, Praha 2014, 206 s.
- KUDĚLOVI, Jiří a Milena: *Její zpěv mi úplně roztavil srdce* [Tekla Podleská Bařková], *Harmonie* 23 (2015), č. 3, s. 32–33.
- LUKS, Václav: *Dobrodružné cesty objevování staré hudby, nespravedlivé síto času a Pražské jaro*, *Harmonie* 23 (2015), č. 5, s. 18–19.
- LYKO, Petr: *Mužský pěvecký spolek a Ženský sbor v Krnově a jejich vliv na formování hudební kultury města*, *Musicologica Olomucensia* 45 (2015), č. 21, s. 75–86.
- MĚRKA, Ivan: *Ensembles Affiliated to the Janáček Philharmonic Ostrava*, in: *Sixty years of the Janáček Philharmonic Ostrava...* (viz oddíl A), s. 51–76.

- MOJŽISOVÁ, Michaela: „A tak bychom šli celým životem...“ *Inscenované premeny Jej pastorkyně v súčasnom opernom divadle*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 85–92.
- POKORA, Miloš: *Portréty velkých klavíristů 20. století V, X. Ivan Moravec*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 10, s. 52–53.
- RUDOVSKÝ, Martin: *Historie a současnost FOK*. [1. část:] FOK a „jiná“ hudba, Harmonie 23 (2015), č. 1, s. 29; [2. část:] FOK, Peer Gynt a Kdokoli, č. 2, s. 27; [3. část:] Oratoria, mše, kantáty, sbory a... FOK, č. 3, s. 38; [4. část:] Lidé v zákulisí FOK. Miloslav Zdražil a Petar Zapletal, č. 4, s. 34; [5. část:] Mladí posluchači v péči FOK, č. 5, s. 17; [6. část:] Rudolf Pekárek – dirigent z konce světa, č. 6, s. 43.
- SILNÁ, Ingrid: *Naděžda Kniplová*, in: Z hudební historie Hranicka a Lipenska... (viz oddíl A), s. 25–30.
- STEINMETZ, Karel: *60 let Janáčkovy filharmonie Ostrava (K jubileu ostravského orchestru)*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 42–52.
- SZABÓ, Ferenc János: *Karel Burian – the Guest of Budapest (1913–1924)*, Czech and Slovak Journal of Humanities 5 (2015), č. 2, s. 100–118.
- SZENDIUCHOVÁ, Markéta: *Eva Dřízgová-Jirušová a její přínos hudební kultuře regionu*, in: Janáčkiana 2014... (viz oddíl A), s. 329–333.
- ŠERÝCH, Anna: *Juliette Arányi. An admirable Mozart player*, Opus musicum 47 (2015), č. 5, s. 36–49.
- ŠERÝCH, Anna: *Portréty velkých klavíristů 20. století V, XI. Juliette Arányi – nezapomenutelná*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 11, s. 46–47.
- VEJVODOVÁ, Veronika: *Rudolf Firkušný: pianista mezi domovem a emigrací*, Harmonie 23 (2015), 7. část: č. 2, s. 35; 8. část: č. 3, s. 36–37; 9. část: č. 4, s. 35; 10. část: č. 5, s. 40–41.
- VILÍMEC, Miroslav: *King of Music: Jan Kubelík*, Harmonie 23 (2015), č. 12, s. 3–4.
- VYTLAČIL, Lukáš: *Václav Talich o hudbě. I. Dirigentské začátky*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 1, s. 52; *II. Má vlast*, č. 2, s. 56; *III. Antonín Dvořák*, č. 3, s. 55; *IV. Bedřich Smetana*, č. 4, s. 52; *V. České kvarteto*, č. 5, s. 53; *VI. Česká filharmonie*, č. 6, s. 50; *VII. Český komorní orchestr*, č. 7, s. 56; *VIII. Karel Kovařovic*, č. 8, s. 54; *IX. O opeře Národního divadla*, č. 9, s. 54; *X. Opery Leoše Janáčka*, č. 10, s. 56; *XI. Bohuslav Martinů*, č. 11, s. 50; *XII. O kritice umění*, č. 12, s. 56.
- ZAPLETAL, Petar: *Portréty velkých klavíristů 20. století V, I. Shura Cherkassky*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 1, s. 48–49; *IV. Christoph Eschenbach*, č. 4, s. 48–49; *VI. Nikita Magaloff*, č. 6, s. 46–47; *IX. András Schiff*, č. 9, s. 48–49.
- ŽÁČEK, Ivan: *Karl Böhm vyžadoval od hráčů absolutní koncentraci a připravenost*, Harmonie 23 (2015), č. 1, s. 28–30.
- ŽÁČEK, Ivan: *Portréty velkých klavíristů 20. století V, III. Clifford Curzon: Hic Rhodus, hic salta*, Hudební rozhledy 68 (2015), č. 3, s. 48–49; *VII. Dinu Lipatti, moderní aristokrat*, č. 7, s. 52–53.
- ŽÁČEK, Ivan: *Vnitřní hlas Clary Haskil*, Harmonie 23 (2015), č. 1, s. 22–25.

I. RŮZNÉ

- FROLCOVÁ, Věra: *Marta Toncrová české etnomuzikologii*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 337–338.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Tomislav Volek – ve Vídni vychází, v Praze vzpomíná*, Harmonie 23 (2015), č. 11, s. 32–35.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Tomislav Volek's writings published in Vienna*, Czech Music Quarterly 21 (2015), č. 4, s. 8–13.
- MADĚŘIČOVÁ, Anna: *Pocta Jaromíru Nečasovi*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 345.
- PAVLIŠTÍK, Karel: *Pocta Jaromíru Nečasovi*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 345–346.
- PLOCEK, Jiří: *Pocta Jaromíru Nečasovi*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 346.

- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Pocta Jaromíru Nečasovi*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 346–347.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Profesor Jiří Vysloužil zemřel*, Universitas 48 (2015), č. 4, s. 45–47.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Za Janem Trojanem (1926–2015)*, Národopisná revue 25 (2015), č. 1, s. 55–56.
- TONCROVÁ, Marta: *150 let od narození sběratelky lidových písní Františky Kyselkové (27. 3. 1865 – 23. 7. 1951)*, Národopisná revue 25 (2015), č. 1, s. 49–51.
- TYLLNER, Lubomír: *Blahopřání Jiřímu Vysloužilovi k životnímu jubileu*, Muzikologické fórum 4 (2015), č. 1–2, s. 161.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *K jubileu Marty Tonicové*, Ethnologia Europae Centralis (2015), č. 12, s. 261–263.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *Pocta Jaromíru Nečasovi*, Národopisná revue 25 (2015), č. 3, s. 344–345.

Pavel Kordík

Článek vznikl s institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace RVO: 683780076.

Ročník LIII

2016

OBSAH

Studie

- BOHUŠOVÁ, Zuzana: *Dolmetschen und Musik – innovative interdisziplinäre Dolmetschforschung* 4 / 389–400
- CIGLBAUER, Jan: *Antiphon oder Cantio? Auf der Suche nach der Identität des mitteleuropäischen geistlichen Liedes* 2–3 / 117–128
- EVERS, Ute: *Tschechische und deutsche Marienklagen – ein Vergleich* 2–3 / 129–146
- FREEMANOVÁ, Michaela: *Prague, September 1st, 1816: Premiere of Louis Spohr's Faust. A documentary study* 2–3 / 223–234
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Anton Grams berichtet an Gustav Großmann, Mozart schriebe eine neue Oper* 1 / 29–54
- KOLÁTOROVÁ, Petra: *Instrumentační umění v Dvořákově Serenádě pro dechové nástroje, op. 44* 1 / 55–72
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Bartók's Attempt at Cooperation with the State Institute for Folk Song in Czechoslovakia and its Social and Political Connotations* 1 / 73–90
- REITTERER, Hubert: *Wenzel Summer, „Kaplan zu Erdberg“, und Mozart, „Kapellmeister“* 2–3 / 177–186