

bibliografie

Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2010

(s doplňky z předchozích let)

A. SOUBORY STATÍ

- Antonín Václavík (1891–1959) a evropská etnologie. Kontexty doby a díla*, Etnologické studie 7, ed. Daniel Drápala, vyd. Masarykova univerzita, Brno 2010, 219 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Cantus choralis '09*, sborník z Mezinárodního symposia o sborovém zpěvu, Ústí nad Labem 12.–14. října 2009, ed. Josef Říha, vyd. Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem 2010, 295 s. (studie jsou rozeepsány).
- Fenomén mecenášství v hudební kultuře, Kabeláč – Ištvan*. Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008, ed. Jitka Bajgarová, vyd. Česká společnost pro hudební vědu, Etnologický ústav Akademie věd České republiky a Agora, Praha 2010, 246 s. (studie jsou rozeepsány).
- Fenomén řeči očima fonetiky a kybernetiky*, kolektivní monografie, vyd. Olga Krylova, Praha 2010, 138 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Genius loci českého jihozápadu V*, sborník z konference, ed. František Krejča, vyd. Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Plzeň 2009, 160 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Genius loci českého jihozápadu VI*, sborník z konference, ed. Zbyněk Holub, vyd. Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Plzeň 2010, 131 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Hudební teorie dnes a zítra. K nedožitým devadesátinám prof. PhDr. Karla Risingera, DrSc.*, ed. Miloš Hons, vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2010, 175 s. (studie jsou rozeepsány).
- Jezuité v Českých zemích – Bohemia Jesuitica 1556–2006*, ed. Petronilla Cemus, vyd. Karolinum, Praha 2010, 2 sv., 1511 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Jižní Plzeňsko*. Historickovlastivědný sborník Muzea jižního Plzeňska v Blovicích, ed. Petr Mikota, vyd. Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, Blovice 2010, 120 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století / Josef Bohuslav Foerster on the Threshold of the 21st Century*, sborník z mezinárodního symposia / Proceedings of the International Symposium, Praha 13.–15. listopadu 2009, ed. Míla Smetáčková, vyd. Společnost Josefa Bohuslava Foerstera, Praha 2010, 119 s. + 1 CD (studie jsou rozeepsány).
- Manifesty pohyblivého obrazu. Barevná hudba*, ed. Martin Bernátek et al., z anglického, francouzského a německého originálu přeložili Jan Burda et al., vyd. Pastiche Filmz, Olomouc 2010, 106 s. (studie jsou rozeepsány).
- Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)*, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference k 100. výročí narození, Praha 21.–22. října 2008, ed. Jaromír Havlík, vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2010, 191 s. (studie jsou rozeepsány).
- Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci)*, sborník z 30. ročníku muzikologické konference Janáčkiana 2010, Ostrava 3.–4. června 2010, ed. Karel Steinmetz a Jan Nowak, vyd. Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Ostrava 2010, 188 s. (studie jsou rozeepsány).
- Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi k 70. narozeninám, Stanislav Tesař at 70*, Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H: Řada hudebněvědná, ed. Petr Macek, vyd. Masarykova univerzita, Brno, roč. 45 (2010), č. 1–2, 313 s. (studie jsou rozeepsány).

- Od folkloru k world music. Hudba a rituál*, sborník příspěvků z mezinárodního kolokvia, Náměšť nad Oslavou 27.–28. července 2010, ed. Irena Příbylová, Lucie Uhlíková, vyd. Městské kulturní středisko, Náměšť nad Oslavou 2010, 122 s. (studie jsou rozeepsány).
- Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*, Antiqua Cuthna, sv. 4, ed. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková, kolektivní monografie, vyd. Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Kutná Hora a KLP – Koniasch Latin Press, Praha 2010, 303 s. (studie jsou rozeepsány).
- Ostravská hudební kultura od konce 19. století do současnosti*, kolektivní monografie, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Ostrava 2010, 298 s. + 2 CD (studie jsou rozeepsány).
- Přednášky a besedy z 43. běhu LŠSS*, ed. Eva Rusinová, vyd. Masarykova univerzita, Brno 2010, 233 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Přednášky z 53. běhu Letní školy slovanských studií*, ed. Jiří Hasil, vyd. Univerzita Karlova, Praha 2010, 245 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Ratíškovice, minulost slovácké obce*, kolektivní monografie, vyd. Obec Ratíškovice, Ratíškovice 2010, 847 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století*, sborník příspěvků z 29. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň 26.–28. února 2009, ed. Taťána Petrasová, Pavla Machalíková, vyd. Academia, Praha 2010, 370 s. (vybrané studie jsou rozeepsány).
- The multimedia technologies applications in music education*, Sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, č. 247. Řada hudebně výchovná, č. 22, ed. Marek Sedláček, vyd. Masarykova univerzita, Brno 2010, 90 s. (studie jsou rozeepsány).
- Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*, in: *Musicologica Olomucensia*, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 36, ed. Patrick F. Devine, Vladislava Kopecká, Jiří Kopecký, Olomouc 2010, č. 12, 392 s. (studie jsou rozeepsány).
- Zdeněk Lukáš, hudební skladatel (1928–2007)*, kolektiv autorů, ed. Zdeněk Vimr, vyd. ASN repro, Praha 2010, 128 s. (studie jsou rozeepsány).

B. BIBLIOGRAFIE, KATALOGY, SOUPISY, ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY, DOKUMENTY, KORESPONDENCE, KRITICKÉ EDICE, EDIČNÍ PROBLEMATIKA

- Alois Hába. *A catalogue of the music and writings*, ed. Lubomír Spurný, Jiří Vysloužil, vyd. KLP – Koniasch Latin Press, Praha 2010, xix + 251 s.
- FOJTÍKOVÁ, Jana: *Pozůstalost Josefa Bohuslava Foerstra v Českém muzeu hudby / Materials from the estate of J. B. Foerster in The Czech Museum of Music*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 40–42 / 100–102.
- HOFFMANN, František: *Výbor kodikologických rozprav a studií – Studia codicologica selecta*, Studie o rukopisech. Monographia, sv. 16, vyd. Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, Praha 2010, 494 s.
- JAKLOVÁ, Alena: *Čechoamerická periodika 19. a 20. století*, vyd. Academia, Praha 2010, 637 s.
- JANÁČEK, Leoš: *Capriccio pro klavír levou rukou a soubor dechových nástrojů / for piano left hand and wind ensemble / für Klavier linker Hand und Bläserensemble*, Urtext, ed. Leoš Faltus, Jarmila Procházková, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, 54 s. + 8 hlasů.
- JANÁČEK, Leoš: *Mládí, dechový sextet / Youth, wind sextet / Die Jugend, Bläsersextett*, Urtext, ed. Jan Doležal, Leoš Faltus, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, xxvii + 39 s.
- KÁBOVÁ, Hana – VEVERKA, Karel: *Osudy osobního archivu Otakara Hostinského*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 273–284.
- KACHLÍK, Jan: *A missing Fibich autograph found in Vienna*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 119–128.

- KACHLÍK, Jan: *Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie, Praha 2009, 216 s.
- KALINA, Petr Ch. – MACEK, Petr – SEDLÁČKOVÁ, Simona [et al.]: *Český hudební slovník osob a institucí. Pravidla pro autory – seznam zkratk – aktualizovaný stav 2010 (certifikovaná metodika)*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 283–297.
- KAPSA, Václav: *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka s tematickými katalogy instrumentální tvorby Antonína Reichenauera, Christiana Gottlieba Postela a Františka Jiránka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie, Praha 2010, 245 s.
- KOLÁČEK, Jan: *Česko-kanadský projekt databáze CANTUS: nová podoba digitálního archivu středověkého chorálu*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 411–417.
- KORDÍK, Pavel: *Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2009 (s doplňky z předchozích let)*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 428–450.
- KROUPA, Jiří: *Databázové zpracování korespondence Bedřicha Smetany: od evidence k plno-textovému a plnoobrazovému zpřístupnění*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 77–88.
- KUDRNA, Miroslav: *V milosti múz. Výtvarné dílo Josefa Bohuslava Foerstra uložené v NM – Českém muzeu hudby v Praze / In the good grace of the Muses: visual art works by J. B. Foerster deposited in The Czech Museum of Music*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 51–53 / 112–115.
- MACEK, Petr – KALINA, Petr Ch. – SEDLÁČKOVÁ, Simona [et al.]: *Český hudební slovník osob a institucí. Pravidla pro autory – seznam zkratk – aktualizovaný stav 2010 (certifikovaná metodika)*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 283–297.
- MACEK, Petr – POLEDŇÁK, Ivan: *Výběrová bibliografie prací Stanislava Tesaře. Selected bibliography of the work of Stanislav Tesař*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 8–10.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Neznámá skica Smetanova Pražského karnevalu*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 163–169.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga – POSPÍŠIL, Milan: *Dávný dluh české muzikologie: historie vydávání korespondence Bedřicha Smetany*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 5–17.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga – POSPÍŠIL, Milan: *Projekt kritické edice korespondence Bedřicha Smetany. Současný stav*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 18–42.
- NOVÁK, Jan: *Odorum concentus. Choro fidium. Pro smyčcový orchestr / per orchestra d'archi*, ed. Olga Ježková a František Bílek, vyd. Český rozhlas, Praha 2010, 35 s.
- Personální bibliografie – Vladimír Karbusický (1925–2002)*, sest. Vlasta Reittererová, Marta Toncrová, Lucie Uhlíková, vyd. Národní ústav lidové kultury, Strážnice 2010, 27 s.
- PERUTKOVÁ, Jana: *Dosud nepublikované prameny k hudebnímu dění v Jaroměřicích za hraběte Questenberga*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 73–86.
- POLEDŇÁK, Ivan – MACEK, Petr: *Výběrová bibliografie prací Stanislava Tesaře. Selected bibliography of the work of Stanislav Tesař*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 8–10.
- POSPÍŠIL, Milan – MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Dávný dluh české muzikologie: historie vydávání korespondence Bedřicha Smetany*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 5–17.
- POSPÍŠIL, Milan – MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Projekt kritické edice korespondence Bedřicha Smetany. Současný stav*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 18–42.
- PRINC, Břetislav: *Zpráva o výsledcích zpracování pozůstalosti Jaromíra Paclta*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 321.
- RUDOVSKÝ, Martin: *Variationen B-dur für Klavier von Zdeněk Fibich – Fund eines Autographs*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 129–140.
- SEDLÁČKOVÁ, Simona – KALINA, Petr Ch. – MACEK, Petr [et al.]: *Český hudební slovník osob a institucí. Pravidla pro autory – seznam zkratk – aktualizovaný stav 2010 (certifikovaná metodika)*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 283–297.

- STANISLAV, Petr – ZACHOVÁ, Irena: *Soupis sbírky rukopisů bývalého Františkova muzea – fondu G 11 Moravského zemského archivu v Brně*, Studie o rukopisech. Monographia, sv. 14, vyd. Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, Praha 2010, lxxx + 687 s.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Melodram ve sbírkách Českého muzea hudby / Melodrama in the Collections of the Czech Museum of Music*, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 65–82 / 83–94.
- TONCROVÁ, Marta – UHLÍKOVÁ, Lucie: *Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Brno 2010, 430 s.
- TRAXLER, Jiří: *Písně krátké Jana Jeníka Rytíře z Bratřic, II. díl*, Etnologický ústav Akademie věd České republiky a Nová tiskárna Pelhřimov, spol. s r. o., Praha 2010, 710 s.
- Tropi ordinarii missae, Sanctus*, Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, pars 3, ed. Hana Vlhová-Wörner, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, 211 s.
- TURKOVÁ, Kristýna: *Několik poznatků o zmizelém archivu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové*, Hudební věda 47 (2010), č. 4, s. 383–394.
- UHLÍKOVÁ, Lucie – TONCROVÁ, Marta: *Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Brno 2010, 430 s.
- VEVERKA, Karel – KÁBOVÁ, Hana: *Osudy osobního archivu Otakara Hostinského*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 273–284.
- VIMR, Zdeněk: *Kompletní soupis kompoziční tvorby*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 109–128.
- VOJTĚŠKOVÁ, Jana: *Památky z rodiny Josefa Suka / Memorabilia from the Family of Josef Suk*, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 99–103 / 104–109.
- ZACHOVÁ, Irena – STANISLAV, Petr: *Soupis sbírky rukopisů bývalého Františkova muzea – fondu G 11 Moravského zemského archivu v Brně*, Studie o rukopisech. Monographia, sv. 14, vyd. Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, Praha 2010, lxxx + 687 s.

C. DĚJINY HUDBY

a) souhrnná zpracování

- GROCHOVSKIJ, Vjačeslav: *Čeští hudebníci na Rusi*, vyd. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, 343 s.
- KACZYŃSKI, Arkadiusz: *Ave Maria w polskiej muzyce chóralnej dawnej i współczesnej*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 87–100.
- SMOLKA, Jaroslav: *Úvod do kapitoly: Hudba jezuitů*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 983–990.
- ŠTĚDRŮŇ, Miloš: *Co daly české země v hudbě Evropě*, in: Přednášky a besedy z 43. běhu LŠSS... (viz oddíl A), s. 179–181.

b) do počátku 17. století

- BAŤA, Jan: *Jezuité a hudební kultura předbělohorské Prahy. Glosy ke vzájemné interakci na příkladu klementinské mariánské solidarity*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 1003–1010.
- BAŤOVÁ, Eliška: *Kolínský kancionál: Neznámý osud a stále překvapivý obsah*, Opus musicum 42 (2010), č. 1, s. 6–18.
- BLÁHA, Jaroslav: *Gotika. 1. Raná a klasická gotika a notredamská škola*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 2 obálky.
- BLÁHA, Jaroslav: *Poklasická gotika a ars antiqua (Mistr Honoré a Petrus de Cruce)*, Hudební výchova 18 (2010), č. 2, s. 2 obálky.
- BLÁHA, Jaroslav: *Pozdní gotika a ars nova. Jean Pucelle a Guillaume de Machaut*, Hudební výchova 18 (2010), č. 3, s. 2 obálky.

- DANĚK, Petr: *Partes rozličných autorův starých aneb výsledky práce semináře renesanční a raně barokní hudby na UK FF v Praze (1991–2010)*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 77–94.
- KOLÁČEK, Jan: *Česko-kanadský projekt databáze CANTUS: nová podoba digitálního archivu středověkého chorálu*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 411–417.
- MRÁČKOVÁ, Veronika: *Chorální notace rukopisů kláštera sv. Jiří v Praze*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 131–146.
- SYKORA, Pavel: *Monteverdi a Habsburkové – peripetie jedné dedikace*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 19–24.
- ŠEBESTA, Josef: *Mecenášství renesančních Habsburků?*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 25–30.
- ŠTEFANCOVÁ, Dagmar: *Zlomky českých renesančních skladeb*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 117–130.
- Tropi ordinarii missae, Sanctus*, Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, pars 3, ed. Hana Vlhová-Wörner, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, 211 s.
- ŽŮREK, Jiří: *Proměny českého chorálu v 16. století – pokus o klasifikaci redakcí českého chorálu 16. století na příkladu aleluja ke svátku Nanebevzetí Panny Marie*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 333–350.

c) 17. a 18. století

- BĚLOHLÁVKOVÁ, Petra: *Jan Ladislav Dusík (1760–1812) – La (sic!) Retour à Čáslav 2010*, *Hudební výchova* 18 (2010), č. 1, s. 3 obálky.
- BĚLSKÝ, Vratislav: *Hudba baroka. Provozovací praxe hudby 17. a 18. století*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2010, 143 s.
- BOHADLO, Stanislav: *Pražská korunovace 1627 v dopisech*, *Hudební rozhledy* 63 (2010): 1. *Mantovští v Praze*, č. 1, s. 54–55; 2. *Florentská paralela, Isabela Andreini a přípravy*, č. 2, s. 50–51; 3. *Lelio, Florinda a Praha bez divadla*, č. 3, s. 48–49; 4. *I česká zpívaná komedie?*, č. 4, s. 50–55; 5. *Kalisto proměněná v medvědice podle Cesare Gonzagy*, č. 5, s. 48–49; 6. *Dvě intermezze: čtyři živly a noc, svítání a den, a bál*, č. 6, s. 54–56; 7. *I císař dal přednost divadlu před lovem*, č. 7, s. 54–55; 8. *Florentský architekt Giovanni Pieroni da Gagliano buduje divadlo i scénu tří představení*, č. 8, s. 54–55; 9. *Andreiniho rappresentationi*, č. 9, s. 48–49; 10. *Andreiniho La Maddalena pro Prahu*, č. 10, s. 44–45; 11. *Andreini: němečtí mladíci (v Praze a Vídni?) nevědí, že hudba se zrodila v nebi*, č. 11, s. 50–51; 12. *Andreiniho Don Giovanni mezi divadlem a operou*, č. 12, s. 48–49.
- BOHADLO, Stanislav: *Sporckovská „obecná nota“*. *Rozhovor mezi Poustevníkem a Dvořanem na Bonreposkou árii*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 41–59.
- BUBLOVÁ, Eva: *Názvy skladeb u clavecinistů. Komentovaný překlad vybraných názvů a názvosloví 17. a 18. století*, vyd. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, 79 s.
- FECHTNEROVÁ, Anna: *Fridrich Bridelius v záznamech jezuitských katalogů*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia...* (viz oddíl A), s. 11–15.
- FREEMANOVÁ, Michaela: *Oratorios performed in the Jesuite Colleges in the Bohemian Lands*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1011–1018.
- FROLCOVÁ, Věra: *Dědictví Brideliových Jeslíček v koledách na Moravě a ve Slezsku*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia...* (viz oddíl A), s. 220–238.
- HOLÁ, Monika: *Boľšoj teatr? Boľšije teatri! aneb Jak se staví v Rusku*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 6, s. 32–37.
- HORNÍK, Pavel: *Zámecká a dvorní divadla*, *Hudební rozhledy* 63 (2010): 1. *Český Krumlov*, č. 1, s. 48–49; 2. *Litomyšl, Mnichovo Hradiště, Kačina, Kozel...*, č. 2, s. 44–45; 3. *Rakousko – Burgtheater Wien, Schlosstheater Schönbrunn, Theater Grein, Schlosstheater Weitra*, č. 3, s. 42–43; 4. *Německo – Nationaltheater Weimar, Ekhof Schlosstheater Gotha, Landestheater*

- Coburg, č. 4, s. 44–45; 5. Německo – Südhthüringen Staatstheater Meiningen, Theater und Philharmonie Thüringen – Theater der Stadt Gera a Landestheater Altenburg, Theater im Schlossgarten, Liebhabertheater Kochberg, č. 5, s. 42–43; 6. Německo – Goethes Theater Bad Lauchstädt; Theater Schloss, Sondershausen; Schlosstheater Ballenstedt, č. 6, s. 48–49; 7. Německo – Anhaltisches Theater Dessau, Schlosstheater im Neuen Palais Potsdam, Schlosstheater Rheinsberg, č. 7, s. 48–49; 8. Německo – Theater Putbus, Schlosstheater Celle, Staatstheater Hannover, Landestheater Detmold, č. 8, s. 48–49; 9. Německo – Hoftheater Darmstadt, Rokokotheater Schwetzingen, Schlosstheater Ludwigsburg, Wilhelma Theater Stuttgart, č. 9, s. 42–43; 10. Německo – Mnichov, Cuvilliés Theater; Erlangen, Markgrafen Theater; Bayreuth, Markgrafen Opernhaus; Pasov, Fürstbischöfliches Theater, č. 10, s. 38–39; 11. Švédsko – Ulriksdal slotsteater Confidencen, Solna; Drottningholm teater, Stockholm, č. 11, s. 44–45; 12. Švédsko – Mariefred, Slotsteatern Gripsholm; Vadstena, Teater Vadstena. Dánsko – Kodaň, Christian Hofteatret, č. 12, s. 42–43.
- HORTSCHANSKY, Klaus: *Friedrich Spee von Langenfeld und die Rolle des Liedes bei den Jesuiten*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1019–1030.
- HYKSOVÁ, Veronika: *Georg Friedrich Händel a hudební provoz v Londýně v 18. století*, *Živá hudba*, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 24–59.
- JEŽ, Tomasz: *Musikkultur der Jesuiten im barocken Schlesien. Perspektiven eines Forschungsprojekts*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1031–1040.
- JEŽ, Tomasz: *Seminarium divarum Barbarae et Rosaliae v Kutné Hoře: dobový kontext barokní tvorby Fridericha Bridelia*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridericha Bridelia...* (viz oddíl A), s. 145–157.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Così fan tutte aneb Škola milenců / Così fan tutte, or The School for Lovers*, in: Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*, ed. Ondřej Hučín, vyd. Národní divadlo, Praha 2010, s. 24–48 / 72–99.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Judith – ein Jesuitendrama zur Krönung Maria Theresias 1743 in Prag*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1041–1052.
- JONÁŠOVÁ, Milada: „*Láska zvítězila – nebe odpouští Idomeneovi velký prohřešek*“ / „*Love has triumphed – heaven forgives Idomeneo his great sin*“, in: Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*, ed. Ondřej Hučín, vyd. Národní divadlo, Praha 2010, s. 21–36 / 55–70.
- KAČIC, Ladislav: *Musik und Tanz im Jesuitendrama Mitteleuropas des 17. und 18. Jahrhunderts*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1053–1060.
- KAPSA, Václav: *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka s tematickými katalogy instrumentální tvorby Antonína Reichenauera, Christiana Gottlieba Postela a Františka Jiránka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie, Praha 2010, 245 s.
- LÜTTEKEN, Laurenz: *Höfische Repräsentation, jesuitische Staatsraison und kompositorische Wirklichkeit. Musikpolitisches Handeln in Costanza e Fortezza von Johann Joseph Fux (1660–1741)*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1061–1070.
- MAÑAS, Vladimír: *Brněnská městská rada a hudební provoz ve farním kostele sv. Jakuba ve druhé polovině 18. století*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 74–77.
- MAÑAS, Vladimír: *Jaroměřický děkan Josef Joachim rytíř ze Stehna (1693–1778) a jeho pohřeb*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 6, s. 62–72.
- MAÑAS, Vladimír: *K osudům moravského barokního kazatele Antonína Ferdinanda Dubravia*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 1, s. 31–41.
- MAÑAS, Vladimír: *Mariánské družiny a hudba na příkladu České provincie Tovaryšstva Ježíšova*, in: *Jezuité v Českých zemích...* (viz oddíl A), s. 1071–1080.
- MAÑAS, Vladimír: *Tisky barokních náboženských bratrstev jako hymnologický pramen*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridericha Bridelia...* (viz oddíl A), s. 158–167.

- MELOGRANI, Piero: *Mozart. Životopis*, z it. orig. přel. Marie Kronbergerová, vyd. Paseka, Praha – Litomyšl 2010, 288 s.
- MÚDRA, Darina: *Premeny mecenstva hudby na Slovensku v dobe klasicizmu*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 63–73.
- NIUBÒ, Marc: *Vincenzo Albrici u pražských jezuitů na konci 17. století*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 1081–1094.
- NOVÁK, Vladimír: *Fama Sancta aneb Dostaveníčko pražských hudebníků*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 1095–1104.
- PERUTKOVÁ, Jana: *Dosud nepublikované prameny k hudebnímu dění v Jaroměřicích za hraběte Questenberga*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 73–86.
- PERUTKOVÁ, Jana: *František Antonín Miča (kř. 2. 9. 1696 Náměšť nad Oslavou). Nové skutečnosti o známém jaroměřickém skladateli a dalších příslušnících jeho rodu*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 171–181.
- PERUTKOVÁ, Jana: *Hrabě Johann Adam Questenberg (1678–1752) jako mecenáš*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 40–62.
- PETÖCZOVÁ, Janka: *Mecenášstvo a baroková hudba v spišských a šarišských mestách*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 31–39.
- SAINT-LAMBERT, Michel de: *Pravidla hry na cembalo. Nové pojednání o doprovodu na cembalo, varhany a jiné nástroje*, překlad z fr. orig. a komentář Jana Franková, vyd. Jana Franková, Brno 2010, xxxiv + 181 s.
- SEHNAL, Jiří: *Úkoly pro českou katolickou hymnologii*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia*... (viz oddíl A), s. 137–144.
- SEMERÁDOVÁ, Pavla: *Slavnosti na Starém Městě pražském v roce 1727*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 991–1002.
- SLAVICKÝ, Tomáš: *K otázce vlivu jezuitů na český lidový duchovní zpěv*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 1113–1135.
- SLAVICKÝ, Tomáš: *Staré nové písničky. Brideliova redakce nápěvů mezi předchozí tradicí a následnou recepcí*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia*... (viz oddíl A), s. 168–206.
- SPÁČILOVÁ, Jana: *Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 190–206.
- STOCKIGT, Janice: *The Annuae Literae of the Leipzig Jesuits, 1719–1740*, in: Jezuité v Českých zemích... (viz oddíl A), s. 1105–1112.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Antonio Salieri – Requiem*, *Hudební rozhledy* 63 (2010), č. 9, s. 54–55.
- ŠTUDENT, Miloslav: *Lamento Ariadny. Nit labyrintem italské praxe bassa continua*, *Opus musicum* 42 (2010), 1. část: č. 1, s. 19–30, 2. část: č. 2, s. 67–79.
- TYLLNER, Lubomír: *Bedřich Bridel a lidový zpěvní repertoár v Čechách*, in: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia*... (viz oddíl A), s. 207–219.
- VORÍŠEK, Martin: *Kapela schwarzenberské gardy*, vyd. Společnost přátel Českého Krumlova, Historicko-vlastivědný spolek v Českých Budějovicích, České Budějovice 2010, 154 s.
- VORÍŠEK, Martin: *The baroque castle theatre in Český Krumlov*, *Czech Music Quarterly* (2010), č. 4, s. 10–20.
- WILLI, Barbara Maria: *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt?*, vyd. Musica sacra, Brno 2010, 59 s.
- ŽŮREK, Pavel: *Questenbergovi hudebníci v Brně*, *Opus musicum* 42 (2010), 1. část: č. 5, s. 50–64, 2. část: č. 6, s. 51–61.

d) 19. století

- ANTONICEK, Theophil: *Musiker aus den Böhmischen Ländern in der Förderung durch das K. K. Ministerium für Cultus und Unterricht*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 11–27.
- BAJGAROVÁ, Jitka: *Kamillo Horn und das Melodram*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 229–238.
- BECKERMAN, Michael: *Medea, melodrama and the limitations of perception*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 203–208.
- BEVERIDGE, David R.: *Fibich and Dvořák: The hidden friendship between two „enemies“*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 287–296.
- BRANGER, Jean-Christophe: *Uses of melodrama in Massenet's operas after Manon: sources and dramatic functions*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 217–228.
- DEVINE, Patrick F.: *The fin-de-siècle symphonies of Zdeněk Fibich: parallels and contrasts with contemporary Austro-Germanic models*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 81–94.
- DÖMLING, Wolfgang: *Josef Bohuslav Foerster v Hamburku / Foerster in Hamburg, 1893–1903*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 35–36 / 94–96.
- DRLÍKOVÁ, Eva: *Zdeněk Fibich's place in Janáček's literary and theoretical oeuvre*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 251–262.
- DYKAST, Roman: *Modalita a rytmus jako základ Janáčkovy výrazového principu*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 67–74.
- DŽBÁNEK, Antonín: *Literární dílo J. B. Foerstra / J. B. Foerster's literary writings*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 48–50 / 109–111.
- FIEHLER, Judith: *„I fear not wave nor wind“: aspects of Fibich's journey toward modern music*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 101–110.
- FRÁNEK, Michal: *Anežka Schulzová as a theatre critic*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 327–342.
- GAJDOŠÍKOVÁ, Jana: *European and Czech salon piano music in the second half of the 19th century*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 95–100.
- HNÁTOVÁ, Kateřina: *Friedrich Wannick – mecenáš brněnského hudebního života*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 98–102.
- HOLÁ, Monika: *Boľšoj teatr? Boľšije teatri! aneb Jak se staví v Rusku*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 6, s. 32–37.
- HRACHOVINOVÁ, Marta – ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Changes in theatrical performance and their influence on the interpretation of the melodramas of Zdeněk Fibich*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 173–182.
- JANÁČKOVÁ, Libuše: *Janáček – čtenář knih i periodického tisku*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 2, s. 44–51.
- JONTÉ, Gabriele: *Bohuslav Martinů und der intellektuelle Skeptizismus*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 267–272.
- JOSEPHSON, Nors S.: *Progressive stylistic features in Fibich's late opera Šárka (1896–1897)*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 111–118.
- JUNG, Hermann: *Zdeněk Fibich und Antonín Dvořák. Zur Charakteristik ihrer Symphonien*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 151–162.
- KACHLÍK, Jan: *A missing Fibich autograph found in Vienna*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 119–128.
- KACHLÍK, Jan: *Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie, Praha 2009, 216 s.

- KAVKA, Tomáš: „Hudebniny našich skladatelů za levnou cenu vydávati.“ *Hudební matice v prvním desetiletí své existence (1871–1881)*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 84–97.
- KOBAYASHI, Yoshitake: *Franz Hausers Beitrag zur Bach-Bewegung des 19. Jahrhunderts*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 159–166.
- KOPÁČOVÁ-HRADECKÁ, Dita: *Chopin – věčná hádanka*, *Harmonie* 18 (2010), č. 2, s. 24–29.
- KOPÁČOVÁ-HRADECKÁ, Dita: *Na hranici fyzických možností: mechanický aspekt klavírní virtuozity*, in: *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století...* (viz oddíl A), s. 273–281.
- KOPECKÝ, Jiří: *Foerstrova Eva, Julius Zeyer a Louis Gallet / Foerster's Eva, Julius Zeyer, and Louis Gallet*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 14–16 / 71–73.
- KOPECKÝ, Jiří: *Foerstrova Eva, Julius Zeyer a Louis Gallet*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 359–382.
- KOPECKÝ, Jiří: *From melodrama to opera via music drama and historical reprises*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 62–72.
- KOPECKÝ, Jiří: *Fryderyk Chopin a koncept „československého stylu“*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 42–60.
- KOPECKÝ, Jiří: *Hudební dramatik Zdeněk Fibich*, *Hudební rozhledy* 63 (2010), č. 10, s. 54–55.
- KOPECKÝ, Jiří: *Ztělesněná hudba a strženost tělem. Hudebně neviditelné odhalování*, in: *Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi...* (viz oddíl A), s. 129–148.
- KOPECKÝ, Jiří: *Ztělesněná hudba a strženost tělem*, in: *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století...* (viz oddíl A), s. 282–292.
- KOPTOVÁ, Markéta: *Tschechisches und deutsches musikalisches Prag vor dem 1. Weltkrieg. Persönlichkeit des Musikkritikers und -schriftstellers Richard Batkas*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 163–169.
- KOUTNÁ, Markéta: *Betty Fibichová, alto in the Provisional and National Theatre*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 321–326.
- KRAHULÍK, Václav: *Impresionistické a atonální tendence v hudbě Ference Liszta – anticipace harmonických jevů 20. století*, *Acta Universitatis Purkynianae, Studia musica* č. 161, vyd. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem 2010, 186 s.
- KROUPA, Jiří: *Databázové zpracování korespondence Bedřicha Smetany: od evidence k plno-textovému a plnoobrazovému zpřístupnění*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 77–88.
- KVĚCH, Otomar: *Foerstrova tvorba očima dnešního skladatele / Foerster's music as seen by a composer today*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 8–10 / 64–67.
- LEIBNITZ, Thomas: *Učený přítel. Gustav Mahler a Guido Adler*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 6–17.
- LOOS, Helmut: *Zdeněk Fibichs Musiksprache in seinen Konzertmelodramen*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 183–194.
- MABARY, Judith: *Securing a place in history: the promotion of Fibich's melodramas*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 209–216.
- MAZUREK, Jan: *Hudební život do roku 1918*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 25–38.
- MAZUREK, Jan – STEINMETZ, Karel: *Závěr*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 247–250.
- MILOTA, Jiří: *Dvě rukopisné učebnice Františka Matějovského*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 4, s. 418–428.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Čestné finanční dary Bedřichu Smetanovi*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 78–83.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga – POSPÍŠIL, Milan: *Dávný dluh české muzikologie: historie vydávání korespondence Bedřicha Smetany*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 1, s. 5–17.
- MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Neznámá skica Smetanova Pražského karnevalu*, in: *Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi...* (viz oddíl A), s. 163–169.

- NEKULA, Marek – RYCHNOVSKÁ, Lucie: *Smetanova čeština v dobovém kontextu*, Hudební věda 47 (2010) č. 1, s. 43–76.
- NĚMEC, Václav: *Josef Bohuslav Foerster – hudební kritik / J. B. Foerster as a music critic*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 46–48 / 106–108.
- PALÁK, Milan – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Gustav Mahler 1860–1911. Můj čas přijde...*, Harmonie 18 (2010): č. 1, s. 21–23; č. 2, s. 10–12; č. 3, s. 10–13; č. 4, s. 31–34; č. 5, s. 28–31; č. 6, s. 25–29; č. 7, s. 25–29; č. 8, s. 26–30; č. 9, s. 28–31; č. 10, s. 28–31; č. 11, s. 28–30; č. 12, s. 30–33.
- PECHAČ, Marek: *Wagnerianism in the Czech Lands in the 1880s*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 73–80.
- PECHÁČEK, Stanislav: *Sborová tvorba Josefa Bohuslava Foerstra / The choral works of J. B. Foerster*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 28 / 87.
- PETRDÍK, Jiří – ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *The context of the melodrama cycle Hippodamia by Jaroslav Vrchlický and Zdeněk Fibich*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 195–202.
- POSPÍŠIL, Milan – MOJŽÍŠOVÁ, Olga: *Dávný dluh české muzikologie: historie vydávání korespondence Bedřicha Smetany*, Hudební věda 47 (2010), č. 1, s. 5–17.
- POSPÍŠIL, Milan: *Druhý život Prodané nevěsty / A Second Life for The Bartered Bride*, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 143 / 144.
- REITTERER, Hubert: *Praha – mozartovská konzervatoř Evropy?*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 147–158.
- REITTERER, Hubert – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Rakouská státní kulturní stipendia v 19. století*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 103–110.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: *„Poutníkovy cesty“. Josef Bohuslav Foerster (1859–1951)*, in: *Přednášky z 53. běhu Letní školy...* (viz oddíl A), s. 203–223.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – PALÁK, Milan: *Gustav Mahler 1860–1911. Můj čas přijde...*, Harmonie 18 (2010): č. 1, s. 21–23; č. 2, s. 10–12; č. 3, s. 10–13; č. 4, s. 31–34; č. 5, s. 28–31; č. 6, s. 25–29; č. 7, s. 25–29; č. 8, s. 26–30; č. 9, s. 28–31; č. 10, s. 28–31; č. 11, s. 28–30; č. 12, s. 30–33.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – REITTERER, Hubert: *Rakouská státní kulturní stipendia v 19. století*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 103–110.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – VELEK, Viktor: *Wien um 1900 und die Wiener Rezeption des Werke Zdeněk Fibich*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 17–62.
- RUDOVSKÝ, Martin: *Variationen B-dur für Klavier von Zdeněk Fibich – Fund eines Autographs*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 129–140.
- RYCHNOVSKÁ, Lucie – NEKULA, Marek: *Smetanova čeština v dobovém kontextu*, Hudební věda 47 (2010) č. 1, s. 43–76.
- SEHNAL, Jiří: *Stylové změny v repertoáru kostela sv. Mořice v Kroměříži v první polovině 19. století*, Hudební věda 47 (2010), č. 4, s. 351–358.
- SCHNIERER, Miloš: *Vítěz, pán na Vlči – vévoda Valašský. K 140. výročí narození Vítězslava Nováka (1870–1949)*, Harmonie 18 (2010), č. 4, s. 26–28.
- STEINMETZ, Karel: *Úvod*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 17–24.
- STEINMETZ, Karel – MAZUREK, Jan: *Závěr*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 247–250.
- ŠEBESTA, Josef: *Gustav Mahler a vojenská hudba v Jihlavě 1860–1875*, Opus musicum 42 (2010), č. 3, s. 18–41.
- ŠEBESTA, Josef: *Gustav Mahler*, Hudební rozhledy 63 (2010): 4. *Auferstehung – Cesta vzhůru a vojenská hudba v Jihlavě 1870–1875*, č. 4, s. 52.
- ŠEBESTA, Josef: *Zdeněk Fibich and Rudolf Nováček. Years of cooperation in the Umělecká beseda, 1884–1890*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 309–320.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Dvojí Janáček*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 9–24.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Janáčkovy operní torzo Paní mincmistrová*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 223–250.

- ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 41–58.
- ŠTILEC, Jiří: *Gustav Mahler, Auferstehung – Cesta vzhůru*, Hudební rozhledy 63 (2010): č. 1, s. 56; č. 2, s. 53; č. 3, s. 50; č. 5, s. 51; č. 6, s. 56; č. 7, s. 56; č. 8, s. 56; č. 9, s. 51; č. 10, s. 49; č. 11, s. 52; č. 12, s. 52.
- ŠUPKA, Ondřej: *Antonín Dvořák jako interpret*, Opus musicum 42 (2010), č. 3, s. 61–72.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra – HRACHOVINOVÁ, Marta: *Changes in theatrical performance and their influence on the interpretation of the melodramas of Zdeněk Fibich*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 173–182.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra – PETRDLÍK, Jiří: *The context of the melodrama cycle Hippodamia by Jaroslav Vrchlický and Zdeněk Fibich*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 195–202.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Melodram ve sbírkách Českého muzea hudby / Melodrama in the Collections of the Czech Museum of Music*, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 65–82 / 83–94.
- URBANCOVÁ, Hana: *Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí*, in: Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridericha Bridelia... (viz oddíl A), s. 239–262.
- VEJVODOVÁ, Veronika: *Zdeněk Fibich as viewed by Leoš Janáček*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 273–280.
- VELEK, Viktor: *American dream – American disillusion or the careers of Czech musicians across the Atlantic*, Czech Music Quarterly (2010), č. 3, s. 26–31.
- VELEK, Viktor: *Rietsch Known and Unknown*, Czech Music Quarterly (2010), č. 2, s. 10–14.
- VELEK, Viktor: *Svatováclavská tematika v tvorbě J. B. Foerstra / The Subject of St. Wenceslas in the music of J. B. Foerster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 19–21 / 77–79.
- VELEK, Viktor – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Wien um 1900 und die Wiener Rezeption der Werke Zdeněk Fibichs*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 17–62.
- VEREŠ, Jozef: *Premeny hudobného myslenia*, Opus musicum 42 (2010), č. 2, s. 52–66.
- VIČAROVÁ, Eva: *The paradox of the culminating period of Pavel Křtžkovský's work*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 95–102.
- VIČAROVÁ, Eva: *Zdeněk Fibich and Olomouc*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 343–354.
- VÍŠEK, Tomáš: *Zdeněk Fibich's piano works from the performer's position*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 355–360.
- VOJTĚŠKOVÁ, Jana: *Zdeněk Fibich, Jan Ludevít Procházka, and early performances of Fibich's works*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 141–150.
- VOLLENWEIDER, Jürg: *J. B. F. v pohledu zpoza českých hranic. Osobní vyznání / J. B. Foerster from the other side of the Czech border: A personal confession*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 29–31 / 88–90.
- VORÍŠEK, Martin: *Kapela schwarzenberské gardy*, vyd. Společnost přátel Českého Krumlova, Historicko-vlastivědný spolek v Českých Budějovicích, České Budějovice 2010, 154 s.
- VORÍŠEK, Martin: *The Schwarzenberg Guard Band*, Czech Music Quarterly (2010), č. 2, s. 15–26.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Šárka in the eyes of Czech composers, attractive as well as ill-favoured*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 263–272.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Šárka, vysmívána i obdivovaná Janáčková prvotina*, Hudební rozhledy 63 (2010), č. 10, s. 46–48.
- ŽENÍŠKOVÁ, Helena – ŽENÍŠEK, Jaroslav: *Láska k vlasti. Jindřich Praveček starší. Život a dílo hudební osobnosti*, vyd. Městské muzeum Lanškroun, Lanškroun 2010, 102 s.
- ŽIDEK, Tomáš: *Církevní tvorba J. B. Foerstra z pohledu sbormistra / The Sacred Works of J. B. Foerster as Viewed by a Choirmaster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 22–24 / 80–82.

e) 20. století

- ADÁMEK, Jiří: *Théâtre musical. Divadlo poutané hudbou*, vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2010, 207 s.
- ADÁMKOVÁ, Hana – MAZUREK, Jan – KUSÁK, Jiří: *Hudba meziválečného období (1918–1938)*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 39–76.
- ADÁMKOVÁ, Hana: *Komponující klavírista Vlastimil Lejsek*, Opus musicum 42 (2010), č. 4, s. 66–70.
- Alois Hába. *A catalogue of the music and writings*, ed. Lubomír Spurný, Jiří Vysloužil, vyd. KLP – Koniasch Latin Press, Praha 2010, xix + 251 s.
- ANDERSON, Donna K.: *A Brief Introduction to the Rise of Choral Music in the American Colonies*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 13–39.
- ANTONICEK, Theophil: *Musiker aus den Böhmischen Ländern in der Förderung durch das K. K. Ministerium für Cultus und Unterricht*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 11–27.
- BÁCHOREK, Milan – NAVRÁTIL, Miloš – STEINMETZ, Karel: *Analýzy vybraných děl ostravských skladatelů*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 193–246.
- BAJGAROVÁ, Jitka: *Kamillo Horn und das Melodram*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 229–238.
- BAJGAROVÁ, Jitka: *Lachmannova Orchestrální škola v Litoměřicích a Německá hudební akademie v Praze – dva příklady mecenášství-sponzorství z první poloviny 20. století*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 124–133.
- BAJGAROVÁ, Jitka – ŠEBESTA, Josef: *Srbští studenti na pražské konzervatoři v období 1918–1938*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 231–266.
- BARRETT, G. Douglas: *Kus pro výlohu: Jak vidět a slyšet hudbu Petera Ablingera*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 2, s. 26–31.
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Miloslav Ištvan a jeho přínos české hudbě*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 169–175.
- BĚLOHLÁVKOVÁ, Petra: *Pierre Schaeffer – spiritus agens konkrétní hudby*, Hudební výchova 18 (2010), č. 3, s. 3 obálky.
- BERNÁ, Lucie: *Polní mše Bohuslava Martinů: poznámky k textové předloze a funkci díla*, Opus musicum 42 (2010), č. 4, s. 6–15.
- BOKES, Vladimír: *Krůtřava okolo krůtřavy*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 84–101.
- BOKÚVKOVÁ, Vlasta: *Komorní tvorba*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 51–61.
- BUREŠOVÁ, Alena: *Proměny odkazu Františka Lýska*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 61–67.
- BUŽGA, Jaroslav: *Miloslav Kabeláč (1908–1979), skladatel a společnost*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 151–155.
- CAGE, John: *Silence. Přednášky a texty*, z angl. orig. přel. Jaroslav Šťastný, Radoslav Tejkal a Matěj Kratochvíl, vyd. Tranzit, Praha 2010, xii + 279 s.
- ČURDA, Martin: *Druhý smyčcový kvartet Pavla Haase. Mezi Janáčkem a Ravelem*, Opus musicum 42 (2010), č. 4, s. 29–46.
- DERCSÉNYIOVÁ, Lucie: *Tanec v hudbě Bohuslava Martinů – baletní tvorba*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 158–197.
- DICHTL, Karel: *Féerické a realistní oscilace v sujetu Novákovy operní Lucerny*, Opus musicum 42 (2010), č. 2, s. 31–35.
- DICHTL, Karel: *Stručný glosář ke stylistické syntéze Janáčkových operních „Zápisků“*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 85–90.
- DLASK, Vojtěch: *New romance boy, Tõnu Kõrvits*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 5, s. 18–19.
- DOBROVSKÁ, Wanda: *Čas a zvuk v hudbě Erkki-Svena Tüüra*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 5, s. 22–27.

- DOHNALOVÁ, Lenka: *Elektroakustická tvorba Miloslava Ištvana*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 208–215.
- DÖMLING, Wolfgang: *Josef Bohuslav Foerster v Hamburku / Foerster in Hamburg, 1893–1903*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 35–36 / 94–96.
- DOUBRAVOVÁ, Jarmila: *Muzika – Kabeláč – a fraktály*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 126–134.
- DYKAST, Roman: *Modalita a rytmus jako základ Janáčkovy výrazového principu*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 67–74.
- DŽBÁNEK, Antonín: *Literární dílo J. B. Foerstra / J. B. Foerster's literary writings*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 48–50 / 109–111.
- EMMERT, František: *Vzpomínka na Miloslava Ištvana*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 216–218.
- ERDMANN, Martin: *Cage selon Metzger für Heinz-Klaus Metzger zum 60. Geburtstag*, *Živá hudba*, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 74–81.
- FALTUS, Leoš: *Paralely mezi Ištvanem a Janáčkem*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 182–187.
- FIALA, Jaroslav: *Marie Nováková a její dětské sbory na Plzeňsku*, vyd. J. Fiala, Plzeň 2010, 59 s.
- FIALA, Jaroslav: *Operní a kantátové dílo*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 10–14.
- FIALA, Jaroslav: *Poloamatérský symfonický orchestr v hudebním životě Plzně 1920–1955*, vyd. J. Fiala, Plzeň 2010, 91 s.
- FILÍPEK, Štěpán: *Avantgardní prvky v Sonátě pro violoncello a klavír Miloslava Ištvana*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 221–231.
- FILÍPEK, Štěpán – INDRÁK, Michal: *Formální a interpretační problematika smyčcových kvartetů Miloslava Ištvana*, vyd. Janáčkovy akademie múzických umění, Brno 2010, 123 s. + 1 CD.
- FLAŠAR, Martin: *Jan Novák: Musica poetica Latina. Od nesmrtnosti jazyka k nesmrtnosti hudby?*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 95–102.
- FLAŠAR, Martin: *Martinů nebo Janáček? Janáčkovské aluze v tvorbě Jana Nováka*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 75–84.
- FOJTÍKOVÁ, Jana: *Pozůstalost Josefa Bohuslava Foerstra / Materials from the Estate of Josef Bohuslav Foerster*, *Musicalia* 2 (2010), č. 1–2, s. 6–21 / 22–35.
- GABRIELOVÁ, Jarmila: *Folklorní inspirace Bohuslava Martinů*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 127–136.
- GABRIELOVÁ, Jarmila: *Josef Bohuslav Foerster: Milostné písně Rabíndranátha Thákura, op. 96 / Josef Bohuslav Foerster: Rabindranath Tagore's Love songs, op. 96*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 11–13 / 68–70.
- GABRIELOVÁ, Jarmila: *Notes in the Bohuslav Martinů reception in the USA*, in: Přednášky z 53. běhu Letní školy... (viz oddíl A), s. 224–236.
- GRYCOVÁ, Kristýna: *Skladby Vítězslava Nováka v „Janáčkově“ Klubu přátel umění*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 2, s. 36–43.
- GUŠTAR, Milan: *Raymond Scott. Sen o hudbě bez interpreta*, *HIS Voice*. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 4, s. 16–18.
- HAAS, Petr: *The Czech Interwar Avant-Garde as a Revolution of Return, Civilism, the Microtonal System and the Atonal Style*, *Czech Music Quarterly* (2010), č. 4, s. 34–45.
- HÁJEK, Jonáš: *Kouzlo uhlazené konstrukce. Analýza komorních skladeb Miloslava Kabeláče z let 1940–1944*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 50–61.
- HAVLÍK, Jaromír: *Miloslav Kabeláč a počátky české elektroakustické hudby*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 135–144.
- HAVLÍK, Jaromír: *Miloslav Kabeláč: člověk, skladatel, pedagog. Malý portrét velké osobnosti české hudby 20. století*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 16–22.

- HAVLÍK, Jaromír: *Symfonie*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 15–24.
- HERMAN, Josef: *Novinky soudobé hudby*, Hudební rozhledy 63 (2010): 1. Karel Smékal: *Anglická ježerní panna*, č. 1, s. 50–51; 10. Valentina Shuklina: *Requiem*, č. 10, s. 40–41; 11. Milan Svoboda: *Concerto grosso*, č. 11, s. 46–47.
- HOLÁ, Monika: *Boľšoj teatr? Boľšije teatri! aneb Jak se staví v Rusku*, Opus musicum 42 (2010), č. 6, s. 32–37.
- HONS, Miloš: *K problematice tektoniky v symfonické hudbě druhé poloviny 20. století (Gija Kančeli a Avet Terterjan)*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 117–126.
- HONS, Miloš: *Sborová tvorba v kontextu české hudby 2. poloviny 20. století*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 25–29.
- HONS, Miloš: *Tvorba Miloslava Kabeláče v kontextu vývoje symfonie druhé poloviny 20. století*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 73–83.
- HORÁK, Josef: *Sonata of Jaroslav Ježek in the context of the composer's work for the piano*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 23–42.
- HORLITZ, Tereza: *Průmyslová katedrála v Bochumi versus Labská filharmonie v Hamburku*, Opus musicum 42 (2010), č. 6, s. 6–13.
- HRČKOVÁ, Naďa: *20. roky. Adornovská dilema Slovákovi a Eugen Suchoň*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 23–32.
- CHALUPKA, Lubomír: *Homeostatické črty tvorivého odkazu Eugena Suchoňa*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 42–49.
- CHALUPKA, Lubomír: *Miloslav Kabeláč a slovenská hudba*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 161–168.
- CHALUPKA, Lubomír: *Vztah teorie a praxe v díle Eugena Suchoňa (na margo Akordiky od trojzvuku po dvanáctzvuk)*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 145–167.
- CHRISTOU, Marios: *Symetrie v tvorbě Bély Bartóka*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 97–116.
- INDRÁK, Michal – FILÍPEK, Štěpán: *Formální a interpretační problematika smyčcových kvartetů Miloslava Ištvanu*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2010, 123 s. + 1 CD.
- IŠTVAN, Radomír: *Tvůrčí období a životní osudy mého otce – hudebního skladatele*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 176–181.
- JANÁČEK, Leoš: *Capriccio pro klavír levou rukou a soubor dechových nástrojů / for piano left hand and wind ensemble / für Klavier linker Hand und Bläserensemble*, Urtext, ed. Leoš Faltus, Jarmila Procházková, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, (54 s.) + 8 hlasů.
- JANÁČEK, Leoš: *MLádí, dechový sextet / Youth, wind sextet / Die Jugend, Bläsersextett*, Urtext, ed. Jan Doležal, Leoš Faltus, vyd. Editio Bärenreiter Praha, Praha 2010, xxvii + 39 s.
- JANÁČKOVÁ, Libuše: *Janáček – čtenář knih i periodického tisku*, Opus musicum 42 (2010), č. 2, s. 44–51.
- JANEČKOVÁ, Dagmar: *Vznik moravské skladatelské školy a její osobnosti*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 25–30.
- JEŽIL, Petr: *Dětské sbory*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 41–50.
- KADLEC, Petr: *Z textů Ivana Medka*, Harmonie 18 (2010): č. 10, s. 22–23; č. 11, s. 32–33.
- KANDINSKIJ, Vasilij Vasiljevič: *O abstraktní jevištní syntéze*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 77–80.
- KEPRT, Marek: *Akkordbeziehungen und Funktionsfolgen in den Kompositionen von Skrjabin's mittlerer Schaffensperiode*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 43–56.
- KLADAS, Solón: *Petr Eben: Písně a Koledníci z Těšínska*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 147–156.
- KOLÁŘ, Jiří: *Ženské sbory (charakteristika a interpretace)*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 36–40.

- KOLÁŘ, Robert: *Frutti di Mare alebo rozvřený prach na bratislavské alternativní scéně*, Opus musicum 42 (2010), č. 5, s. 37–49.
- KOPELANT, Marek: *Miscellanea*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 190–191.
- KORDÍK, Pavel: *Nad texty Šesti ukolébavek Miloslava Kabeláče*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 156–160.
- KOZEL, David: *Pan Vítězslava Nováka – sémantické transformace mytologického obrazu*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 109–116.
- KRÁLÍK, Jan: *Čeština na operních scénách světa*, in: Přednášky z 53. běhu Letní školy... (viz oddíl A), s. 189–202.
- KRÁLÍK, Jan: *Vícerozměrný pohled na soupis hudebního díla JBF / A multidimensional survey of JBF's musical output*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 43–45 / 103–105.
- KRATOCHVÍL, Matěj: *Luca Francesconi*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 6, s. 34–35.
- KŘUPKOVÁ, Lenka: *Die Dämmerung des Olmützer deutschen Theaters*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 149–162.
- KŘUPKOVÁ, Lenka: *Die Metamorphosen der tschechischen Rezeption der Oper Julietta von Bohuslav Martinů*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 69–77.
- KŘUPKOVÁ, Lenka: *Zdeněk Fibich ein Argument in Nováks Polemik mit Nejedlý*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 297–307.
- KUSÁK, Jiří – MAZUREK, Jan – ADÁMKOVÁ, Hana: *Hudba meziválečného období (1918–1938)*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 39–76.
- KUSÁK, Jiří – MAZUREK, Jan: *Hudba v období 1945–1968*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 89–124.
- KUSÁK, Jiří – ZEDNÍČKOVÁ, Šárka – NEUWIRTHOVÁ, Anna: *Období od roku 1990 do současnosti*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 159–192.
- KVĚCH, Otomar: *Foerstrova tvorba očima dnešního skladatele / Foerster's music as seen by a composer today*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 8–10 / 64–67.
- KVĚCH, Otomar: *Novinky soudobé hudby*, Hudební rozhledy 63 (2010): 6. Jiří Gemrot: *Klavírní koncert*, č. 6, s. 50–51; 9. Miroslav Kubička: *Dvojkonzert pro housle, klavír a orchestr*, č. 9, s. 44–45; 12. Marios Christou: *Missa in Stylo Graeco*, č. 12, s. 44–45.
- LASLAVÍKOVÁ, Jana: *Poznámky k hostování Národního divadla z Brna v prešporském Městském divadle v letech 1902 a 1905*, Opus musicum 42 (2010), č. 6, s. 19–31.
- LEIBNITZ, Thomas: *Učený přítel. Gustav Mahler a Guido Adler*, Opus musicum 42 (2010), č. 3, s. 6–17.
- LEJSKOVÁ, Věra: *Jak jsme hráli Bartóka*, vyd. Šimon Ryšavý, Brno 2010, 52 s.
- LOUDOVÁ, Ivana: *Problémy notace v pozdních dílech Miloslava Kabeláče*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 168–173.
- MANDYSOVÁ, Daniela: *Vokální tvorba pro sólové hlasy*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 62–104.
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Súčasná kompozičná scéna na Slovensku*, Opus musicum 42 (2010), č. 5, s. 6–19.
- MATUSZEK, Petr: *Novinky soudobé hudby*, Hudební rozhledy 63 (2010): 3. Michal Macourek: *Dvanáct zastavení času a naděje na texty Harryho Macourka pro baryton, smíšený sbor a symfonický orchestr*, č. 3, s. 44–45; 7. Ryszard Gabrys: *Es muss sein II for string orchestra, Il Cicerone per contrabbasso e 12 stromenti ad arco*, č. 7, s. 50–51.
- MATZNER, Antonín: *Světobčan Lenjuška Bernstein*, Harmonie 18 (2010), č. 10, s. 11–13.
- MAZUREK, Jan: *Hudba v období Protektorátu Čechy a Morava*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 77–88.

- MAZUREK, Jan: *Hudební život do roku 1918*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 25–38.
- MAZUREK, Jan: *Podíl žáků Leoše Janáčka na kompozičním vývoji hudební Ostravy*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 31–34.
- MAZUREK, Jan – KUSÁK, Jiří – ADÁMKOVÁ, Hana: *Hudba meziválečného období (1918–1938)*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 39–76.
- MAZUREK, Jan – KUSÁK, Jiří: *Hudba v období 1945–1968*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 89–124.
- MAZUREK, Jan – STEINMETZ, Karel: *Závěr*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 247–250.
- MIKEŠ, Vítězslav: *Estonko zvuchné*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 5, s. 8–9.
- MIKEŠ, Vítězslav: *Estonský hlas ve Švýcarsku*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 5, s. 14–15.
- MORRISBY, Elinor: *Nahoře je dole. Život profesora Jana Šedivky, houslového virtuosa a pedagoga*, z angl. orig. přel. Lidmila Hrůzová, Lenka Hrůzová, Lidmila Hrůzová jr., vyd. Město Slaný, Slaný 2010, 193 s.
- NAVRÁTIL, Miloš – BÁCHOREK, Milan – STEINMETZ, Karel: *Analýzy vybraných děl ostravských skladatelů*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 193–246.
- NEUWIRTHOVÁ, Anna – KUSÁK, Jiří – ZEDNÍČKOVÁ, Šárka: *Období od roku 1990 do současnosti*, in: Ostravská hudební kultura... (viz oddíl A), s. 159–192.
- NOUZA, Zdeněk: *Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele*, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie, Praha 2010, 541 s.
- NOWAK, Jan: *Na horách, na dolách Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 157–172.
- OPLIŠTILOVÁ, Iva: *Nelineární čas v post-cageovské hudbě*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 120–145.
- PALÁK, Milan – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Gustav Mahler 1860–1911. Můj čas přijde...*, Harmonie 18 (2010): č. 1, s. 21–23; č. 2, s. 10–12; č. 3, s. 10–13; č. 4, s. 31–34; č. 5, s. 28–31; č. 6, s. 25–29; č. 7, s. 25–29; č. 8, s. 26–30; č. 9, s. 28–31; č. 10, s. 28–31; č. 11, s. 28–30; č. 12, s. 30–33.
- PECHÁČEK, Stanislav: *Dětské sbory Otmara Máchy*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 2–5.
- PECHÁČEK, Stanislav: *Sborová tvorba Josefa Bohuslava Foerstra / The choral works of J. B. Foerster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 28 / 87.
- PELIŠKOVÁ, Lucie: *Miloslav Ištván: Zaklínání času. Skladba o čtyřech větách pro symfonický orchestr a dva recitátory (1967) – analýza*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 188–207.
- PERINOVÁ, Ludmila: *Vítězslav Novák. Rodná Kamenice nad Lipou a „básnířka Vysočiny“ ve světle dobových písemných pramenů*, Opus musicum 42 (2010), č. 2, s. 17–30.
- POKORA, Miloš: *Novinky soudobé hudby*, Hudební rozhledy 63 (2010): 8. Zdeněk Bartošík: *Koncert pro flétnu a orchestr*, č. 8, s. 50–51.
- PŘIBYLOVÁ, Lenka: *Ausdrucksmöglichkeiten des zeitgenössischen tschechischen Melodrams im Hinblick auf Werke von Václav Bůžek, Petr Ježil und Martin Hybler*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 239–247.
- PŘIBYLOVÁ, Lenka: *Sasko-český hudební festival jako příklad novodobého mecenášství – sponzorství*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 141–150.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: *K vídeňským létům (1903–1918) J. B. Foerstra / Comments on J. B. Foerster's Viennese periods (1903–1918)*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 32–34 / 91–93.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: *„Poutníkovy cesty“. Josef Bohuslav Foerster (1859–1951)*, in: Přednášky z 53. běhu Letní školy... (viz oddíl A), s. 203–223.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – PALÁK, Milan: *Gustav Mahler 1860–1911. Můj čas přijde...*, Harmonie 18 (2010): č. 1, s. 21–23; č. 2, s. 10–12; č. 3, s. 10–13; č. 4, s. 31–34; č. 5, s. 28–31; č. 6, s. 25–29; č. 7, s. 25–29; č. 8, s. 26–30; č. 9, s. 28–31; č. 10, s. 28–31; č. 11, s. 28–30; č. 12, s. 30–33.

- REITTEREROVÁ, Vlasta – VELEK, Viktor: *K vídeňským létům (1903–1918) Josefa Bohuslava Foerster, Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 167–230.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – VELEK, Viktor: *Wien um 1900 und die Wiener Rezeption der Werke Zdeněk Fibichs*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 17–62.
- RUBIN, Grzegorz: *Chóralna twórczość polskich kompozytorów drugiej połowy XX wiek*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 65–86.
- ŘEHÁNEK, František: *Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě Miloslava Ištvana*, in: *Fenoménní mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 219–220.
- ŘÍHA, Josef: *Premiéra první verze Janáčkova Otcenáše*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 35–40.
- SCHNIERER, Miloš: „*Bouřlivé*“ století Vítězslava Nováka, *Opus musicum* 42 (2010), č. 2, s. 6–16.
- SCHNIERER, Miloš: *Vítěz, pán na Vlčí – vévoda Valašský. K 140. výročí narození Vítězslava Nováka (1870–1949)*, *Harmonie* 18 (2010), č. 4, s. 26–28.
- SCHNIERER, Miloš: *Vítězslav Novák – „středová“ osobnost neofolklorismu „Karpatského oblouku“*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 91–100.
- SLAVÍKOVÁ, Jitka: *Pocita Angelu Neumannovi*, *Hudební rozhledy* 63 (2010), č. 12, s. 22.
- SMOLKA, Jaroslav: *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň. Srovnání skladatelských osobností*, in: *Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)...* (viz oddíl A), s. 7–15.
- SMOLKA, Jaroslav: *Zrcadlová forma jako originální přínos 20. století do tradiční soustavy hudebních forem*, *Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance* 1 (2010), č. 1, s. 60–73.
- SOUČKOVÁ, Taťána: *Fenoménní Martinů / The Martinů Phenomenon*, *Musicalia* 2 (2010), č. 1–2, s. 149–153 / 154–156.
- SPURNÝ, Lubomír: *Rozpaky nad Hábou. Příspěvek k dějinám masové písně*, in: *Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi...* (viz oddíl A), s. 209–214.
- STEINMETZ, Karel: *Hudba v období tzv. normalizace (1969–1989)*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 125–158.
- STEINMETZ, Karel: *Úvod*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 17–24.
- STEINMETZ, Karel – BÁCHOREK, Milan – NAVRÁTIL, Miloš: *Analýzy vybraných děl ostravských skladatelů*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 193–246.
- STEINMETZ, Karel – MAZUREK, Jan: *Závěr*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 247–250.
- STRENÁČIK, Peter: *Folklorne inšpirácie v husľovej literatúre Eugena Suchoňa*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 173–178.
- STRENÁČIKOVÁ, Mária (jr.): *Kompozičný a pedagogický vplyv Vítězslava Nováka na tvorbu slovenských skladateľov*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 117–126.
- STRENÁČIKOVÁ, Mária (sen.): *Folklorne paradigma v tvorbe Andreja Očenáša*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 179–188.
- ŠÝKORA, Pavel: *Ritornel jako symbol labyrintického tance v Ariadně Bohuslava Martinů*, in: *Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi...* (viz oddíl A), s. 215–221.
- ŠYKOROVÁ, Lucie: *Studijní otazníky Miroslava Venhody. Přehled zapsaných přednášek v letech 1934–1938*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 1, s. 42–50.
- SZENDIUCHOVÁ, Markéta: *Moravské folklorní inspirace v díle Vítězslava Nováka*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 101–108.
- ŠEBESTA, Josef: *Gustav Mahler a vojenská hudba v Jihlavě 1860–1875*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 18–41.
- ŠEBESTA, Josef – BAJGAROVÁ, Jitka: *Srbští studenti na pražské konzervatoři v období 1918–1938*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 231–266.
- ŠÍMOVÁ, Věra: *Film music in Czech music periodicals in the 1960s*, in: *Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 35, (2010), č. 11, s. 87–94.
- ŠŤASTNÝ, Jaroslav: *John Cage – Usměvavý Frankenstein? (Část I)*, *Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance* 1 (2010), č. 1, s. 82–119.

- ŠTĚDRŮŇ, Miloš: *Dvojitý Janáček*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 9–24.
- ŠTĚDRŮŇ, Miloš: *Janáčkovy operní torzo Paní mincmistrová*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 223–250.
- ŠTEFANCOVÁ, Dagmar: Karel Hoffmann – primárius a „manažer“ Českého kvarteta / Karel Hoffmann – First Violinist and ‘Manager’ of the Czech Quartet, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 36–49 / 50–64.
- ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štrukturálnym prvkom, harmonickej podstate a poslstvu Suchoňovej Krútnavy*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 102–125.
- ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 41–58.
- ŠTILEC, Jiří: *Novinky soudobé hudby*, Hudební rozhledy 63 (2010): 2. Edvard Schiffrauer, Tomáš Vůjtek: Brenpartija, scény ze struskové haldy, č. 2, s. 46–47; 4. Petr Kofroň: 12 Monsters, č. 4, s. 46–47; 5. Marco Tutino: Vita, č. 5, s. 44–45.
- ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Novodobé provádění melodramů Josefa Bohuslava Foerstra / Performance in our time of melodramas by J. B. Foerster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 16–18 / 74–76.
- TABAK, Ivana: *Vztah Eugena Suchoňu ku klavíru*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 174–181.
- THEISSEN, Ulrich: *Glagolská mše – nikoliv od Janáčka? Úvahy o duchovní tvorbě Josefa Bohuslava Foerstra / A Glagolitic Mass – not by Janáček? Thoughts about the sacred music of J. B. Foerster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 25–27 / 83–86.
- TICHÝ, Vladimír: *Můj Sommer*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 225–227.
- TŘEŠTÍK, Josef: *Louis Andriessen*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 3, s. 22–26.
- TUČKOVÁ, Eva: *Vítězslava Kaprálová a její zhudebnění poezie Vítězslava Nezvala*, Opus musicum 42 (2010), č. 4, s. 16–28.
- ULBRICH, Jiří: *Interaktivní zvuková tvorba Golana Levina*, Opus musicum 42 (2010), č. 4, s. 47–61.
- URBANCOVÁ, Hana: *Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí*, in: Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia... (viz oddíl A), s. 239–262.
- VÁLEK, Filip: *Fibich's disciple Otakar Ostrčil and his Suite C minor*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 281–286.
- VELEK, Viktor: *American dream – American disillusion or the careers of Czech musicians across the Atlantic*, Czech Music Quarterly (2010), č. 3, s. 26–31.
- VELEK, Viktor: *Rietsch Known and Unknown*, Czech Music Quarterly (2010), č. 2, s. 10–14.
- VELEK, Viktor: *Svatováclavská tematika v tvorbě J. B. Foerstra / The Subject of St. Wenceslas in the music of J. B. Foerster*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 19–21 / 77–79.
- VELEK, Viktor – REITTEREROVÁ, Vlasta: *K vídeňským létům (1903–1918) Josefa Bohuslava Foerstra*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 167–230.
- VELEK, Viktor – REITTEREROVÁ, Vlasta: *Wien um 1900 und die Wiener Rezeption der Werke Zdeněk Fibichs*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 17–62.
- VEREŠ, Jozef: *Premeny hudobného myslenia*, Opus musicum 42 (2010), č. 2, s. 52–66.
- VIČAROVÁ, Eva: *Zdeněk Fibich and Olomouc*, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer... (viz oddíl A), s. 343–354.
- VIKICKÝ, Emil: *Dialog mezi hudebním skladatelem a režisérem při komponování hudby pro film. 8. přednáška z cyklu Vědeckopopulárních přednášek významných absolventů Univerzity Palackého v Olomouci*, vyd. Univerzita Palackého, Olomouc 2010, 57 s.
- VIMR, Zdeněk: *Skladatelovy životní osudy*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 5–9.

- VIMR, Zdeněk: *Skladby vydané tiskem*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 105–108.
- VIMR, Zdeněk: *Smíšené sbory*, in: Zdeněk Lukáš, hudební skladatel... (viz oddíl A), s. 30–35.
- VOJTĚŠKOVÁ, Jana: *Památky z rodiny Josefa Suka / Memorabilia from the Family of Josef Suk*, *Musicalia* 2 (2010), č. 1–2, s. 99–103 / 104–109.
- VORÍŠEK, Martin: *The Schwarzenberg Guard Band*, *Czech Music Quarterly* (2010), č. 2, s. 15–26.
- XENAKIS, Iannis: *Poznámky o „elektronickém gestu“*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 87–94.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Janáček a česká estetika*, *Opus musicum* 41 (2009), č. 6, s. 10–16; *Opus musicum* 42 (2010), č. 1, s. 51–64.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Janáčková operní burleska Výlet pana Broučka do Měsíce*, *Hudební rozhledy* 63 (2010), č. 9, s. 52–53.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Ke genezi a premiéře Janáčkovy Glagolské mše*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 263–280.
- ZBAVITEL, Jan: *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2010, 187 s.
- ZEDNÍČKOVÁ, Šárka – KUŠÁK, Jiří – NEUWIRTHOVÁ, Anna: *Období od roku 1990 do současnosti*, in: *Ostravská hudební kultura...* (viz oddíl A), s. 159–192.
- ZOUHAR, Vít: *„Budu se snažit užít celou báseň“*. *K proměnám básnického cyklu Miroslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 137–146.
- ZOUHAR, Vít: *Mente and Expressive possibilities of morphing in contemporary melodrama*, in: *Zdeněk Fibich as a Central European Composer...* (viz oddíl A), s. 361–369.
- ZVARA, Vladimír: *Suchoňovské mýty*, in: *Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)...* (viz oddíl A), s. 62–72.
- ŽENÍŠKOVÁ, Helena – ŽENÍŠEK, Jaroslav: *Láska k vlasti. Jindřich Praveček starší. Život a dílo hudební osobnosti*, vyd. Městské muzeum Lanškroun, Lanškroun 2010, 102 s.
- ŽIDEK, Tomáš: *Církevní tvorba J. B. Foerstra z pohledu sbormistra / The Sacred Works of J. B. Foerster as Viewed by a Choirmaster*, in: *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století...* (viz oddíl A), s. 22–24 / 80–82.

D. HUDEBNÍ VĚDA, ESTETIKA, TEORIE, AKUSTIKA, PSYCHOLOGIE, SOCIOLOGIE, SÉMIOTIKA, INTERPRETACE, ANALÝZA

- BAČUVČÍK, Radim: *Jak posloucháme hudbu? Vztah obyvatel České republiky k hudbě a jejímu poslechu 2009*, vyd. VeRBuM, Zlín 2010, 140 s.
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Přemítání nejen o hudbě*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2010, 50 s.
- BECKERMAN, Michael Brim: *Garlic soup and Zimmermann's Festschrift*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 37–40.
- BEZDĚK, Jiří: *Teorie interpretace ve vzdělávání sbormistrů*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 180–186.
- BRAKHAGE, Stan: *Film a hudba*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 59–66.
- BRODSKÁ, Božena: *Choreografie jako vyvážená kompozice dramatu a virtuozity. U příležitosti sta let od smrti světového choreografa Maria Petipy*, *Živá hudba*, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 146–157.
- BUTE, Mary Ellen: *Abstronika. Experimentální film zachycuje estetiku osciloskopů*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 49–52.
- CAGE, John: *Silence. Přednášky a texty*, z angl. orig. přel. Jaroslav Šťastný, Radoslav Tejkal a Matěj Kratochvíl, vyd. Tranzit, Praha 2010, xii + 279 s.

- CELHOFFER, Martin: $\sqrt{2} \neq a : b$ jako problém tonality, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 69–76.
- COLLOPY, Fred: *Barevná hudba se znovu hlásí o slovo*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 27–34.
- CORRA, Bruno: *Barevná hudba*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 71–76.
- CSERES, Jozef: *Hudba jako násilí na kódech?*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 6, s. 8–10.
- CSERES, Jozef: *Osvobozením zvuků za antifetišismus v hudbě?*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 3, s. 8–9.
- DOUBRAVOVÁ, Jarmila: *Muzika – Kabeláč – a fraktály*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 126–134.
- DVOŘÁKOVÁ-MAREŠOVÁ, Jiřina: *Elektronické versus akustické klávesové nástroje v interpretační praxi*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 169–174.
- DYKAST, Roman: *Rejchovo pojetí hudební myšlenky*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 39–42.
- FERENZ, Petr: *Slyšíš ten řev, vidíš ten křik...*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 2, s. 22–24.
- FISCHINGER, Oskar: *Znějící ornamenty*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 45–48.
- FLAŠAR, Martin: *Hudba jako médium komunikace vs. médium izolace. Hledání paradigmatického zlomu*, in: Fenomén řeči očima fonetiky a kybernetiky... (viz oddíl A), s. 89–96.
- FRANĚK, Marek – MUŽÍK, Pavel: *Hudební preference a její souvislost s dimenzemi pětifaktorového modelu osobnosti*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 285–297.
- FRANTA, Vladimír: *Suprasegmenty mezi řečí a hudbou – klíč k sémantice 97*, in: Fenomén řeči očima fonetiky a kybernetiky... (viz oddíl A), s. 97–110.
- FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ, Květuše: *Skladatelské praktikum Karla Rísingera jako součást postgraduálního studia hudební teorie na AMU*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 167–168.
- HOLUBEC, Jiří: *Poznámky k funkčnímu systému Karla Rísingera*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 49–62.
- HOLUBEC, Pavel: *Použití poznatků nauky o harmonii 20. století Karla Rísingera v praktickém rozboru skladeb*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 136–144.
- HONS, Miloš: *Hudební analýza*, vyd. Togga, Praha 2010, 309 s.
- HONS, Miloš: *Racionalita v kompozičním procesu*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 63–72.
- HORYNA, Martin: *Platón a evropská tradice vztahu filosofie a hudby*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 113–125.
- CHRISTOU, Marios: *Symetrie v tvorbě Bély Bartóka*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 97–116.
- JEWANSKI, Jörg: *Barvy a hudba*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 13–26.
- KANDINSKI, Vasilij Vasiljevič: *O abstraktní jevištní syntéze*, in: Manifesty pohyblivého obrazu... (viz oddíl A), s. 77–80.
- KEPRT, Marek: *Akkordbeziehungen und Funktionsfolgen in den Kompositionen von Skrjabins mittlerer Schaffensperiode*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 43–56.
- KOHOUT, Zdeněk: *Zápis harmonických funkcí a značek Karla Rísingera v notačním programu Sibelius 6 a vytváření pracovních listů*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 145–153.
- KOUTNÁ, Markéta: *Betty Fibichová. Obraz zapomenuté altistky*, Harmonie 18 (2010), č. 8, s. 11–12.
- KRAMÁŘ, Václav: *Origin and beginnings of the protection of authors of works of art*, in: Musicologica Olomucensia, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica 35, (2010), č. 11, s. 57–68.

- KREJČA, Tomáš: *Atonální hudba dnes pohledem centrické a distanční hierarchie Karla Risingera*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 32–38.
- LANDOVÁ, Pavlína: *Interpretace děl J. B. Foerstra Českou filharmonií od roku 1896 do současnosti / Performance by the Czech Philharmonic of works of J. B. Foerster from the beginnings to the present*, in: Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století... (viz oddíl A), s. 37–39 / 97–99.
- LOUDOVÁ, Ivana: *Problémy notace v pozdních dílech Miloslava Kabeláče*, in: Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)... (viz oddíl A), s. 168–173.
- MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Zuzana: *Odhaľovanie zákonitostí v hudbe pomocou kvantitatívnych metod*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 73–89.
- MIKULÁŠOVÁ, Ludmila: *Linkovače notové osnovy / Rastra – Instruments for Drawing Musical Staves*, *Musicalia* 2 (2010), č. 1–2, s. 110–111, 126 / 112–113, 126.
- MIŠUN, Vojtěch: *Tajemství lidského hlasu*, vyd. VUTIUM, Brno 2010, 391 s.
- MOHOLY-NAGY, László: *Simultánné kino neboli polykino*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 67–70.
- MOJDL, Edgar: *Sémiotické aspekty hudební kompozice k současnému scénickému tanci*, vyd. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2010, 109 s.
- MORAVČÍK, Jiří: *Od falešnosti k původnosti*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 113–119.
- MUŽÍK, Pavel – FRANĚK, Marek: *Hudební preference a její souvislost s dimenzemi pětifaktorového modelu osobnosti*, *Hudební věda* 47 (2010), č. 2–3, s. 285–297.
- OPLIŠTILOVÁ, Iva: *Hudební analýza a percepce*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 90–96.
- OPLIŠTILOVÁ, Iva: *Nelineární čas v post-cageovské hudbě*, *Živá hudba*, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 120–145.
- PAULOVÁ, Eva: *Výstavní činnost Českého muzea hudby v letech 2003–2008 / Exhibitions Mounted by the Czech Museum of Music from 2003 to 2008*, *Musicalia* 2 (2010), č. 1–2, s. 127–134 / 135–142.
- PEŘINOVÁ, Ludmila – SPISAR, Jan: *English-Czech and Czech-English music dictionary with illustrated prologue / Anglicko-český a česko-anglický hudební slovník s ilustrovaným prologem*, vyd. Montanex, Ostrava 2010, 239 s.
- PIVODA, Ondřej: *K teorii tonálního rytmu*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 43–48.
- PLOCEK, Jiří: *Rituál – kde jej hledat? (Pokus o sebezpytující esej)*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 9–12.
- PUDLÁK, Miroslav: *Jak se hraje soudobá vážná hudba*, *HIS Voice*. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 4, s. 8–11.
- RICHTER, Hans: *Špatně trénovaná duše*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 39–44.
- RUTTKAY, Juraj: *Modalita a tonalita ako dva princípy kompozičného myslenia vo vzťahu k folklórnej hudobnej kultúre*, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace...* (viz oddíl A), s. 59–66.
- RUTTKAY, Juraj: *Princípy vyučovania teórie hudby na vysokých školách*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 154–166.
- RUTTMANN, Walter: *Malba médiami času*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 35–38.
- SMOLKA, Jaroslav: *Pokus o rehabilitaci Risingerova tiskem vydaného a pak autorem odvolaného hudebněteoretického spisu*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 25–31.
- SPISAR, Jan – PEŘINOVÁ, Ludmila: *English-Czech and Czech-English music dictionary with illustrated prologue / Anglicko-český a česko-anglický hudební slovník s ilustrovaným prologem*, vyd. Montanex, Ostrava 2010, 239 s.
- STRATILKOVÁ, Martina: *Irreality of a work of music in phenomenological aesthetics*, in: *Musicologica Olomucensia*, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 35, (2010), č. 11, s. 79–86.

- ŠLOSAR, Dušan – ŠTĚDRŮN, Miloš: *Dějiny české hudební terminologie*, Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta / Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas Philosophica, č. 356, 2. přeprac. vyd., vyd. Masarykova univerzita, Brno 2010, 133 s.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Opera a rituály. Několik tezí z doby geneze důležité formy*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 13–23.
- ŠTĚDRŮN, Miloš – ŠLOSAR, Dušan: *Dějiny české hudební terminologie*, Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta / Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas Philosophica, č. 356, 2. přeprac. vyd., vyd. Masarykova univerzita, Brno 2010, 133 s.
- TESÁŘ, Milan: *Potřebují dnes muzikanti rituály?*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 84–91.
- TICHÝ, Vladimír: *Hudební struktura a její složky. Risingerův princip hierarchie – dimenze, kontexty, paralely, inspirace*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 17–24.
- TICHÝ, Vladimír: *Karel Risinger, vůdčí osobnost české hudební teorie závěrečné třetiny 20. století*, in: *Hudební teorie dnes a zítra...* (viz oddíl A), s. 7–16.
- TICHÝ, Vladimír: *Poměr racionálních a iracionálních faktorů v kompozičním myšlení*, in: *Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Eugen Suchoň (1908–1993)...* (viz oddíl A), s. 33–41.
- VELICKÁ, Eva: *O humoru v Martinů hudbě 20. let*, *Harmonie* 18 (2010), č. 11, s. 10–12.
- VÍTEK, Bohuslav: *Gustav Mahler, král hudebních nosičů*, *Harmonie* 18 (2010), č. 5, s. 21–24.
- VĚNAS, Vít: *Mecenáš – sběratel – uživatel. Několik poznámek na okraj termínů a jejich významů*, in: *Fenomén mecenášství v hudební kultuře...* (viz oddíl A), s. 11–18.
- WHITNEY, James – WHITNEY, John: *Audiovizuální hudba*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 53–58.
- WHITNEY, John – WHITNEY, James: *Audiovizuální hudba*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 53–58.
- WILFRED, Thomas: *Umělec a světlo*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 81–86.
- XENAKIS, Iannis: *Poznámky o „elektronickém gestu“*, in: *Manifesty pohyblivého obrazu...* (viz oddíl A), s. 87–94.
- ZAHRÁDKA, Jiří: *Janáček a česká estetika*, *Opus musicum* 41 (2009), č. 6, s. 10–16; *Opus musicum* 42 (2010), č. 1, s. 51–64.

E. FOLKLOR, ETNOMUZIKOLOGIE, POPULÁRNÍ HUDBA, JAZZ, ROCK, COUNTRY, FILMOVÁ HUDBA

- ASSANTE, Ernesto: *Legends rocku. Umělci, nástroje, mýty a historie padesáti let hudby mladých*, předmluva Michal Prokop, z angl. orig. přel. Zbyněk Česenek, vyd. Mladá fronta, Praha 2010, 463 s.
- BLATNÝ, Pavel: *Epitaf za třetí proud*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 3, s. 100–102.
- BLÜML, Jan: *Art Rock. Definition of the term with regard to the development of Czech designating practice*, in: *Musicologica Olomucensis, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 35, (2010), č. 11, s. 9–22.
- DORŮŽKA, Petr: *Rituály tajené před diktátory aneb „podvrtná“ hudba na několik způsobů*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 105–112.
- FAIX, Jan: *Eesti improvisation*, *HIS Voice. Časopis o jiné hudbě* 10 (2010), č. 5, s. 10–12.
- FERENC, Petr: *Skrytá zákoutí soudobé hudby*, *HIS Voice. Časopis o jiné hudbě* 10 (2010), č. 4, s. 40–41.
- FERENC, Petr: *Maurizio Bianchi, zběhnuvší otec italského industriálu*, *HIS Voice. Časopis o jiné hudbě* 10 (2010), č. 1, s. 22–23.
- FOUSKOVÁ, Veronika: *Poslední nositelé předválečných židovských liturgických melodií na Moravě – rodina Neufeldova*, in: *Od folkloru k world music...* (viz oddíl A), s. 43–56.
- FROLCOVÁ, Věra: *Motiv ochrany domova v modlitbách a písních podle ústní tradice 19. a 20. století*, *Folia ethnographica* 44 (2010), č. 1, s. 69–84.

- FROLCOVÁ, Věra – VEČERKOVÁ, Eva: *Evropské Vánoce: v tradicích lidové kultury*, vyd. Vyšehrad, Praha 2010, 516 s.
- GABRIELOVÁ, Jarmila: *Folklorní inspirace Bohuslava Martinů*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 127–136.
- GLASPER, Ian: *Burning Britain. Historie punku ve Velké Británii 1980–1984*, z angl. orig. přel. Marek Židův, vyd. Volvox Globator, Praha 2010, 507 s.
- JUSUBJAN, Janyl: *Ztracené a znovunalezené tance Střední Asie*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 57–65.
- KAJANOVÁ, Yveta: *Súčasná scéna slovenského jazzu*, Opus musicum 42 (2010), 1. část: č. 5, s. 20–36, 2. část: č. 6, s. 38–50.
- KLADAS, Solón: *Petr Eben: Písne a Koledníci z Těšínska*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 147–156.
- KUDLÁČ, Jakub: *Casablanca a Psycho*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 5, s. 44–45.
- KUDLÁČ, Jakub: *Easy Rider*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 6, s. 44–45.
- KUDLÁČ, Jakub: *Mechanický pomeranč. Chvála možnosti anarchie*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 3, s. 38–39.
- KUDLÁČ, Jakub: *Rozpojení zvuku a obrazu. Sentimentální běsy Davida Lynche*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 2, s. 46–47.
- LUKÁČOVÁ, Alžběta: *Ritualizácia produkcie slovenských ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 66–83.
- NOWAK, Jan: *Na horách, na dolách Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 157–172.
- OPEKAR, Aleš: *Rituály v populární hudbě*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 92–104.
- PAVLICOVÁ, Martina – UHLÍKOVÁ, Lucie: *Pohřební pláč. Přechodový rituál a katarze lidského smutku (na příkladu záznamů z Moravy)*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 24–35.
- PECHÁČEK, Stanislav: *Lidová píseň a sborová tvorba*, vyd. Karolinum, Praha 2010, 317 s.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: *Nápěvky mluvy – společné téma Antonína Václavíka a Leoše Janáčka*, in: Antonín Václavík (1891–1959) a evropská etnologie... (viz oddíl A), s. 45–52.
- RUTTKAY, Juraj: *Modalita a tonalita ako dva princípy kompozičného myslenia vo vzťahu k folklórnej hudobnej kultúre*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 59–66.
- SCHNIERER, Miloš: *Vítězslav Novák – „středová“ osobnost neofolklorismu „Karpatského oblouku“*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 91–100.
- STAVĚLOVÁ, Daniela: *Tanec jako součást rituálního jazyka*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 36–42.
- STEINER, Max: *Barokní krása středního proudu*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 4, s. 44–45.
- STRENÁČIK, Peter: *Folklórne inšpirácie v husľovej literatúre Eugena Suchoňa*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 173–178.
- STRENÁČIKOVÁ, Mária (sen.): *Folklórne paradigma v tvorbe Andreja Očenáša*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 179–188.
- SZENDIUCHOVÁ, Markéta: *Moravské folklorní inspirace v díle Vítězslava Nováka*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 101–108.
- ŠPIČÁK, Jiří: *Rasová opona v populární hudbě aneb Sháníme bílého černocho*, HIS Voice. Časopis o jiné hudbě 10 (2010), č. 4, s. 20–21.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Dvojí Janáček*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 9–24.
- ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka*, in: Moravsko-slovenské folklorní inspirace... (viz oddíl A), s. 41–58.
- THOŘOVÁ, Věra: *Kramářská píseň jako inspirační zdroj české písně lidové (na základě analýzy textových i melodických variant písně Jaký mám trápení...)*, Český lid. Etnologický časopis 97 (2010), č. 1, s. 51–74.

- TONCROVÁ, Marta: *Proměny lidové písně*, Národopisná revue 20 (2010), č. 2, s. 126–131.
- TONCROVÁ, Marta – UHLÍKOVÁ, Lucie: *Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Brno 2010, 430 s.
- TRAXLER, Jiří: *A my páni kameníci. Motivy kamene a kameníka v českých lidových písních*, Kámen 16 (2010), č. 2, s. 78–85.
- TRAXLER, Jiří: *Ej, kameň na kameň. Motivy kamene a kameníka v moravských lidových písních*, Kámen 16 (2010), č. 3, s. 19–26.
- TRAXLER, Jiří: *Písně krátké Jana Jeníka Rytíře z Bratřic, II. díl*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky a Nová tiskárna Pelhřimov, spol. s r. o., Praha 2010, 710 s.
- TYLLNER, Lubomír: *Karel Weis a jeho sponzoři*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 134–140.
- TYLLNER, Lubomír: *Tradiční hudba. Hledání kořenů*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha 2010, 222 s.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *Dětský svět v minulosti a dnes*, in: Ratíškovice, minulost slovácké obce... (viz oddíl A), s. 729–738.
- UHLÍKOVÁ, Lucie: *Hudba*, in: Ratíškovice, minulost slovácké obce... (viz oddíl A), s. 758–778.
- UHLÍKOVÁ, Lucie – PAVLICOVÁ, Martina: *Pohřební pláč. Přechodový rituál a katarze lidského smutku (na příkladu záznamů z Moravy)*, in: Od folkloru k world music... (viz oddíl A), s. 24–35.
- UHLÍKOVÁ, Lucie – TONCROVÁ, Marta: *Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka*, vyd. Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Brno 2010, 430.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Písňová sbírka Oldřicha Blechy*, in: Genius loci českého jihozápadu V... (viz oddíl A), s. 155–159.
- VANĚK, Miroslav: *Byl to jenom rock'n'roll? Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956–1989*, vyd. Academia, Praha 2010, 639 s.
- VEČERKOVÁ, Eva – FROLCOVÁ, Věra: *Evropské Vánoce: v tradicích lidové kultury*, vyd. Vyšehrad, Praha 2010, 516 s.
- VEJVODA, Zdeněk: *Dudy a dudáci: Zora Soukupová*, Národopisná revue 20 (2010), č. 2, s. 138–139.
- VEJVODA, Zdeněk: *Odešel Vladimír Baier*, Národopisná revue 20 (2010), č. 3, s. 218–221.
- VEJVODA, Zdeněk: *Prameny lidové hudby, písně a tance na Plzeňsku*, in: Genius loci českého jihozápadu VI... (viz oddíl A), s. 119–128.
- VEJVODA, Zdeněk: *Prameny lidového tance na Plzeňsku, 1. Tance točivé a s pevnou vnitřní vazbou*, in: Jižní Plzeňsko... (viz oddíl A), s. 107–118.
- VELEK, Viktor: „*Trac dyrbi Serbstwo, zawostać*“ aneb k podobám české podpory lužickosrbské hudební kultury v 19. a 20. století, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 117–123.
- VESELÝ, Karel: *Hudba ohně. Radikální černá hudba od jazzu po hip hop a dále*, vyd. BiggBoss, Praha 2010, 431 s.
- VIČAROVÁ, Eva: *Sponzorství a vojenská hudba?*, in: Fenomén mecenášství v hudební kultuře... (viz oddíl A), s. 111–116.
- VOŘÍŠEK, Martin: *A Kaleidoscope of Contemporary Czech Jazz*, Czech Music Quarterly (2010), č. 1, s. 12–24.
- VOŘÍŠEK, Martin: *Czech Jazz up to 1948*, Czech Music Quarterly (2010), č. 1, s. 35–45; *Czech Jazz of the 1950s and 60s*, Czech Music Quarterly (2010), č. 2, s. 33–44; *Czech Jazz of the seventies and eighties*, Czech Music Quarterly (2010), č. 3, s. 37–49; *Czech Jazz – inventory 2010*, Czech Music Quarterly (2010), č. 4, s. 21–28.
- ŽÁČEK, Ivan: *Dianne Reeves*, Hudební rozhledy 63 (2010), č. 4, s. 3–4.

F. HUDEBNÍ NÁSTROJE, IKONOGRRAFIE

ČÍŽEK, Bohuslav: *Historické klavíry v Čechách a na Moravě. Výrobci strunných klávesových nástrojů, dochovaných na území České republiky: klavichordy, cembala, kladívkové klavíry /*

Historical keyboard instruments in Bohemia and Moravia: makers of string keyboard instruments preserved on the territory of the Czech Republic: clavichords, harpsichords, and pianofortes, vyd. Togga, Praha 2010, 182 s. + 1 CD.

- KOUKAL, Petr: *Varhanářství v českých zemích*, Hudební rozhledy 63 (2010): 2. *Varhany v kostele sv. Václava v Trpíně*, č. 2, s. 58–59; 3. *Literátské varhany v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Polné*, č. 3, s. 58–59; 6. *Organ service Roháč – Juráň, Olomouc*, č. 6, s. 58–59; 7. *Organologové (Marek Čihař, Štěpán Svoboda)*, č. 7, s. 58–59; 8. *Varhany a jejich opravy*, č. 8, s. 58–59; 9. *Varhany v kostele trapistického kláštera v Novém Dvoře*, č. 9, s. 58–59; 11. *Varhany a památková péče*, č. 11, s. 58–59; 12. *Pár slov na závěr* (spoluautor Jaroslav Tůma), č. 12, s. 54–55.
- KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta: *Vynálezce hudebních nástrojů Jaroslav Machát / An Inventive Mind: Jaroslav Machát and His Experimental Musical Instruments*, Musicalia 2 (2010), č. 1–2, s. 114–117 / 118–122.
- MATOUŠEK, Lukáš: *Calcastrum. Pokus o identifikaci hudebního nástroje z traktátu Pauli Paulirini de Praga*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance 1 (2010), č. 1, s. 12–23.
- RUČKA, Svatopluk: *Varhanářství v českých zemích*, Hudební rozhledy 63 (2010): 1. *Jak to bylo skutečně s firmou Rieger-Kloss Krmov*, č. 1, s. 58–59.
- TŮMA, Jaroslav: *Varhanářství v českých zemích*, Hudební rozhledy 63 (2010): 4. *Vladimír Šlajch, Borovany*, č. 4, s. 58–59; 5. *Co pálí varhaníky aneb anketa 2010*, č. 5, s. 58–59; 10. *Vladimír Turnwald, Praha*, č. 10, s. 58–59; 12. *Pár slov na závěr* (spoluautor Petr Koukal), č. 12, s. 54–55.

G. HUDEBNÍ VÝCHOVA

- Almanach absolventů sbormistrovství. Při příležitosti 20. výročí založení oboru*, ed. Marek Valášek, vyd. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Praha 2010, 76 s.
- BARANOVÁ, Eleonóra – ŠUBOVÁ, Michaela: *Komunikácia na hodinách hudobnej výchovy nižšieho sekundárneho vzdelávania*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 5–7, 9.
- BUREŠOVÁ, Alena: *Proměny odkazu Františka Lýska*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 61–67.
- CRHA, Bedřich: *Music Education 2010*, in: *The multimedia technologies applications...* (viz oddíl A), s. 7–28.
- FEIFERLÍKOVÁ, Romana: *Návaznost mládežnického pěveckého kolektivu na dětský sbor*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 246–252.
- HALA, Petr: *Live Music and the Internet in Music Education at Primary Schools...*, in: *The multimedia technologies applications...* (viz oddíl A), s. 55–60.
- HUNČAGOVÁ, Eleonóra: *Vzdelávacia činnosť Národného osvetového centra pre zbormajstrov*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 264–270.
- JANEČKOVÁ, Dagmar: *The Internet Application in Music Education*, in: *The multimedia technologies applications...* (viz oddíl A), s. 49–54.
- JELÍNEK, Jiří a kol.: *Hudební vzdělávání dětí se zrakovým postižením. Metodická publikace*, vyd. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Praha 2010, 79 s.
- JENČKOVÁ, Eva: *Hudba v současné škole. Výběrová řada. Dopravní prostředky v pohybových hrách s hudbou*, vyd. Tandem, Hradec Králové 2010, 65 s.
- JENČKOVÁ, Eva: *Poslech hudby ve škole v pojetí Jaroslava Herdena*, Hudební výchova 18 (2010), č. 3, s. 37–39, 53.
- JEŽIL, Petr: *Problematika sborového nástupnictví v praxi*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 260–263.
- KANIŠÁKOVÁ, Tatiana: *Príprava učiteľa – zbormajstra na Katedre hudby, Fakulta humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove, Slovensko*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 187–196.

- KNOPOVÁ, Blanka: *Music Activities – Their Representation in the Educational Process*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 75–80.
- KOŠUT, Michal: *Society vs. Music Education*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 29–32.
- KUNOVÁ, Lucie: *The Use of Computer Applications in Teaching Music Theory at Art Schools*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 39–44.
- KUŽELKA, Vladimír: *Stručná historie sborového zpěvu na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 286–290.
- MANDYSOVÁ, Daniela: *Význam pěvecké výchovy pro vzdělávání sbormistrů*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 253–259.
- MIRONOV, Sergej – RANINEC, Jozef: *Výchova zbormajstrov na Pedagogickej fakulte UK Bratislava*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 40–49.
- MORRISBY, Elinor: *Nahoře je dole. Život profesora Jana Šedivky, houslového virtuosa a pedagoga*, z angl. orig. přel. Lidmila Hrůzová, Lenka Hrůzová, Lidmila Hrůzová jr., vyd. Město Slaný, Slaný 2010, 193 s.
- NECHALOVÁ, Ľubica: *Dirigentské kurzy na Slovensku – vzácna forma ďalšieho vzdelávania zbormajstrov*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 270–285.
- Nové poznatky z klavírní pedagogiky a metodiky*, příspěvky z mezinárodní konference pořádané v měsících prosinec 2009 a leden 2010 katedrou hudební výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem, ed. Petr Slavík, vyd. Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem 2010, 1 CD-ROM.
- OBRŠLÍKOVÁ, Petra: *The Use of the Internet Portal YouTube in Lessons of Music Education*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 61–68.
- ODYA, Benedikt: *Výuka sborových dirigentů na Ústavu hudební výchovy Univerzity Kazimiera Wielkego v Bydgoszci*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 101–119.
- OLBRZYMEK, Marek: *Use of Multimedia Applications in the Creation and Presentation of Educational Concerts for the Primary School Pupils of 3rd upto 9th Grades*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 45–48.
- OLIVA, Miloslav: *Jaroslav Slavický a Kulturní sdružení Bezručův kraj*, vyd. Literární klub Petra Bezruče, Frydek-Místek 2010, 64 s.
- PALLAS, Roman: *Pedagogické aplikace hudebně teoretických disciplín. Aplikace Risingerova harmonického systému na výuku klavírní improvizace*, in: Hudební teorie dnes a zítra... (viz oddíl A), s. 127–135.
- PAZÚRIK, Milan: *História, vývoj, vzdelávanie a výchova dirigentov – zbormajstrov na Slovensku*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 197–229.
- PECHÁČEK, Stanislav: *Dětské sbory Otmara Máchy*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 2–5.
- PRUDÍKOVÁ, Markéta: *Elementary School Pupils' Opinions on Contemporary Music Education*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 87–89.
- RANINEC, Jozef – MIRONOV, Sergej: *Výchova zbormajstrov na Pedagogickej fakulte UK Bratislava*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 40–49.
- REŽNÝ, Pavel: *Sbormistrovství na UP Olomouc*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 291–294.
- RICHTER, Vladimír: *The Questions on the Vocal Repertoire in Music Education...*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 81–86.
- ŘÍHA, Josef: *Chorea academica – součást vzdělávání nejen sbormistrů*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 230–237.
- SEDLÁČEK, Marek: *Music Software Used by Teachers in Music Education at Elementary Schools of Czech Republic*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 33–38.
- SLAVÍK, Petr: *O hudební výchově kolem nás*, Hudební výchova 18 (2010), č. 2, s. 30–32.
- SPISAR, Jan: *Ke koncepci vzdělávání sbormistrů na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 137–141.
- ŠARAYOVÁ-KOVÁČOVÁ, Elena: *Výučba a vzdelávanie zborových dirigentov v HTF VŠMU v Bratislave*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 160–175.

- ŠUBOVÁ, Michaela – BARANOVÁ, Eleonóra: *Komunikácia na hodinách hudobnej výchovy nižšieho sekundárneho vzdelávania*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 5-7, 9.
- VAJDA, Michal: *Obor Dirigování sboru na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 120-136.
- VALÁŠEK, Marek: *Obor sbormistrovství na vysokých uměleckých školách a na pedagogických fakultách, ideál absolventa – sbormistra do praxe*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 142-159.
- VELÍČKOVÁ, Magda: *The Idea of Implementing the Concept of Yamaha Music School into Elementary School*, in: The multimedia technologies applications... (viz oddíl A), s. 69-74.
- VEREŠ, Jozef: *Hudobno-pedagogické myslenie ako súčasť procesov hudobného vývoja*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 251-261.
- ZAMBORSKÁ, Zuzana: *Umelecko-pedagogické inšpirácie v inštruktívnej tvorbe pre mládež*, in: Miloslav Kabeláč (1908-1979) – Eugen Suchoň (1908-1993)... (viz oddíl A), s. 182-189.
- ZELENKOVÁ, Dagmar: *Výuka pěvecké výchovy na pedagogické fakultě*, Hudební výchova 18 (2010), č. 3, s. 43-46, 53.
- ZEMAN, Petr: *Problematika sborového následnictví (Ústecký dětský sbor)*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 176-179.
- ZIKMUNDOVÁ, Eva: *Franziska Martienssen-Lohmann: podmínky pěvecké výuky*, Hudební rozhledy 63 (2010): č. 2, s. 54-55; č. 3, s. 54-55; č. 4, s. 54-55; č. 5, s. 52-53.
- ZUKOVÁ, Daniela: *Koncepce výchovných koncertů pro ZŠ jako součást repertoáru Sborového studia Permoník*, in: Cantus choralis... (viz oddíl A), s. 238-245.

H. VÝKONNÉ UMĚNÍ

- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Činnost sdružení Camerata Brno v závěrečné fázi jeho existence*, in: Musicologica Brunensia, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 29-36.
- FIALA, Jaroslav: *Plzeňské koncerty Wally Talichové-Loukotové*, vyd. J. Fiala, Plzeň 2010, 21 s.
- FIALA, Jaroslav: *Poloamatérský symfonický orchestr v hudebním životě Plzně 1920-1955*, vyd. J. Fiala, Plzeň 2010, 91 s.
- HERMAN, Josef: *Současná éra české opery – Aby se vědělo*, Hudební rozhledy 63 (2010): 1. Luciano Mastro, č. 1, s. 46-47; 4. Zoltán Korda, č. 4, s. 42-43; 5. Pavel Klečka, č. 5, s. 40-41; 8. Magda Málková, č. 8, s. 46-47; 9. Andrej Bestčastnyj, č. 9, s. 40-41; 12. Maria Kobielska, č. 12, s. 40-41.
- HORÁK, Václav: *Československá národní kapela ve Spojených státech. Kronika Václava Hořáka let 1923-1931*, ed. Petr Odehnal a Jiří Severin, vyd. Krajská knihovna Františka Bartoše Zlín, Muzejní společnost ve Valašských Kloboukách, Zlín + Valašské Klobouky 2010, 149 s. + 1 CD.
- HRDINOVÁ, Radmila: *Současná éra české opery – Aby se vědělo*, Hudební rozhledy 63 (2010): 3. Anda-Louise Bogza, č. 3, s. 40-41; 7. Pavel Vančura, č. 7, s. 46-47; 10. Richard Haan, č. 10, s. 36-37.
- JÄGER, Daniel: *Současná éra české opery – Aby se vědělo*, Hudební rozhledy 63 (2010): 11. Jitka Svobodová, č. 11, s. 42-43.
- KÖNIG, Jindřich: *Hobojista Arnošt König (1838-1915). Věrnost pražské Konzervatoři – vzpomínka pravnuka*, Hudební rozhledy 63 (2010), č. 12, s. 50-51.
- ŠALDOVÁ, Lenka: *Současná éra české opery – Aby se vědělo*, Hudební rozhledy 63 (2010): 2. Christina Vasileva, č. 2, s. 42-43; 6. Jan Vacík, č. 6, s. 46-47.

I. RŮZNÉ

- BENEŠOVÁ, Eva: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 1. Oddělení a pedagogické osobnosti. Karel Doležal – violista, č. 1, s. 52-53; 3. Oddělení a pedagogické osobnosti. Bedřich Tylšar – hornista, č. 3, s. 46-47.

- DOUŠA, Eduard: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 4. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Otomar Kvěch – skladatel*, č. 4, s. 48–49; 6. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Petr Čech – vedoucí oddělení hudební teorie, Karel Prokop – vedoucí oddělení povinného klavíru*, č. 6, s. 52–53; 7. *Symfonický orchestr Pražské konzervatoře dnes...*, č. 7, s. 52–53; 11. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Dramatické oddělení – Eva Vařková-Vosková*, č. 11, s. 48–49.
- HALLOVÁ, Markéta: *Vzpomínka na Tesařova ředitelská léta v Muzeu české hudby v Praze*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 103–111.
- HERDEN, Jaroslav: *Prof. PhDr. Ivan Poledňák, DrSc. – vášeň tvoření*, Hudební výchova 18 (2010), č. 1, s. 1–2.
- HORÁK, Ladislav: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 5. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Pavel Razím – hráč na bicí, Václav Kučera – kytarista, Ladislav Horák – akordeonista*, č. 5, s. 46–47.
- CHORVÁTOVÁ, Anna: *Poděkování a malé ohlédnutí*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 127.
- KAŇKA, Aleš: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 12. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Jitka Soběhartová – sopranistka*, č. 12, s. 46–47.
- KRÁLÍK, Jan: *Století Eduarda Hakena*, Hudební rozhledy 63 (2010), č. 3, s. 52–53.
- KVASNIČKA, Libor: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 8. *Klavírní oddělení Pražské konzervatoře*, č. 8, s. 52–53.
- MACEK, Petr: *Stanislav Tesař at 70*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 3, 5–7.
- NĚMCOVÁ, Ludmila: *BAS šedesátiletý*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 2, s. 108–111.
- RANINEC, Jozef: *Umelecký a odborný profil dirigenta a jubilanta Sergeja Mironova*, in: *Cantus choralis...* (viz oddíl A), s. 50–64.
- RICHTER, Miloslav: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 2. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Miroslav Lopuchovský – flétnista*, č. 2, s. 48–49; 9. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Jan Hora – varhaník*, č. 9, s. 46–47.
- SEHNAL, Jiří: *Úmrtí PhDr. Theodory Strakové, CSc.*, Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 326–328.
- SCHNIERER, Miloš: *Pracovní paměti – nikoli sentimentální: k 70. narozeninám PhDr. Stanislava Tesaře*, in: *Musicologica Brunensia*, Stanislavu Tesařovi... (viz oddíl A), s. 183–187.
- ŠTRAUS, Ivan: *František Vajnar – života běh*, Hudební rozhledy 63 (2010), č. 9, s. 6–7.
- ŠTRAUS, Ivan: *Přemysl Otakar Špidlen*, 18. 6. 1920 – 6. 1. 2010, *Harmonie* 18 (2010), č. 2, s. 31.
- TROJAN, Jan ml.: *Violoncellista Jan Škrdlík na cestě*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 2, s. 101–107.
- ULRYCHOVÁ, Marta: *Flétnista Vojtěch Lindaur*, in: *Jižní Plzeňsko...* (viz oddíl A), s. 85–106.
- VEJVODA, Zdeněk: *Za Věrou Rozsypalovou-Bláhovou*, *Národopisná revue* 20 (2010), č. 3, s. 221–222.
- VOLEK, Tomislav: *Odchází poválečná generace muzikoložek* [Milena Černohorská, Eva Pensdorfová, Eva Mikanová-Tomandlová], Hudební věda 47 (2010), č. 2–3, s. 322–326.
- ZAHŘÁDKA, Jiří: *Sir Charles Mackerras 1925–2010*, *Opus musicum* 42 (2010), č. 4, s. 62–65.
- ZAPLETAL, Petar: *200 let Pražské konzervatoře*, Hudební rozhledy 63 (2010): 10. *Oddělení a pedagogické osobnosti. Oddělení populární hudby a jazzu – Ludmila Nopová*, č. 10, s. 42–43.

Zpracoval Pavel Kordík